



7-й конкурс — 2027

Международный конкурс ISAC по композиции популярной музыки и музыки для медиа

Положение о конкурсе на русском языке

Версия 1.8 — японская редакция от 8 сентября 2026 года

Русская редакция от 11 сентября 2026 года

«Дать как можно большему числу композиторов возможность представить свои произведения и получить оценку».

Международный конкурс принимает произведения популярной музыки и музыки для медиа со всего мира, раскрывая разнообразные возможности музыкального творчества. Приглашаем представить песни, инструментальные произведения, джаз, музыку, созданную на компьютере, композиции с синтезированным вокалом, включая Vocaloid, а также музыку для кино, видео и игр.

Срок подачи	Результаты	Периодичность
31.01.2027	28.02.2027	Раз в год
23:59 GMT	планируемая дата	ежегодно

Стандартный взнос	Последние 14 дней	Индивидуальный отзыв жюри
5 000 JPY за произведение	7 000 JPY за произведение	+5 000 JPY за произведение

ISE-SHIMA ART COMPANY

ru.iseshimaart.com/popular-music-composition-competition

01 Цель и порядок проведения

Конкурс посвящён созданию популярной музыки и музыки для медиа. Его цель — предоставить достойным произведениям возможность профессиональной оценки и представления публике независимо от гражданства и возраста автора.

Ежегодный конкурс

Конкурс, как правило, проводится раз в год. Произведения каждого года оцениваются независимо. Срок подачи и официальное расписание публикуются на сайте.

Предыдущий конкурс: 6-й конкурс (2026 год) — 86 произведений, 73 участника, 16 стран и регионов.

Сроки проведения конкурса

Этап	Дата и время по Гринвичу (GMT)	Ориентировочное время в Японии
Стандартный период	С открытия формы до 17 января 2027 года, 23:59	До 18 января, 08:59
Заключительный период	18 января 2027 года, 00:00 — 31 января 2027 года, 23:59	18 января, 09:00 — 1 февраля, 08:59
Срок подачи заявок	31 января 2027 года, 23:59	1 февраля 2027 года, 08:59
Результаты	28 февраля 2027 года — планируемая дата	Официальный сайт и электронная почта

Все даты и время указаны по Гринвичу (GMT). Незадолго до окончания приёма заявок возможна высокая нагрузка на сайт, поэтому рекомендуем подавать заявку заранее.

02 Требования к участникам

Ограничений по гражданству и возрасту нет.

У каждого произведения должен быть только один композитор. Произведения, сочинённые несколькими композиторами в соавторстве, не принимаются. При этом в создании текста, аранжировке, инструментальном или вокальном исполнении, записи и производстве могут участвовать другие лица, если композитор произведения один.

В поле «Полное имя композитора по документам» укажите имя в соответствии с официальными документами. В поле «Имя для публикации результатов и диплома» укажите одно имя — настоящее имя, сценическое имя или псевдоним — в желаемом написании. Это имя будет использовано одинаково в результатах конкурса и в дипломе. Полное имя по документам используется исключительно для отправки диплома и, при необходимости, подтверждения личности. Оно не публикуется, если только участник сам не выбрал его для результатов и диплома. У лауреатов могут запросить удостоверение личности или другие документы для подтверждения личности.

Один композитор может представить несколько произведений. Для каждого необходимы отдельная заявка и отдельный взнос.

03

Допустимые произведения

Принимаются произведения популярной музыки и музыки для медиа: песни, инструментальная музыка, джаз, музыка, созданная на компьютере, композиции с синтезированным вокалом, включая Vocaloid, музыка для музыкальных коллективов, кино, видео и игр, фоновая музыка, а также музыка для вещания и рекламы.

Жанр, исполнительский состав, звуковые средства и продолжительность не ограничены. Допускаются вокальные и инструментальные произведения с акустическим или электронным звучанием, записи живого исполнения и музыка, созданная на компьютере.

Допускаются произведения, которые ранее публиковались, исполнялись, распространялись в интернете, записывались или издавались, а также произведения, получившие награды на других конкурсах.

Известность певца или исполнителя, публичное число воспроизведений и коммерческий потенциал произведения не являются критериями оценки. Жюри оценивает композиторскую технику, оригинальность и работу со звуком в самом произведении.

Произведения, преимущественно относящиеся к классической, современной, экспериментальной или иной академической музыке, также принимаются. Для них рекомендуем рассмотреть и Международный конкурс композиторов «Исэ-Сима», проводимый нашей организацией (<https://ru.iseshimaart.com/international-composition-competiti>). Для чисто электроакустических произведений и саунд-арта можно также рассмотреть премию Aion Digital Art Prize (<https://www.aionlabo.com/blank-2>).

Не принимаются кавер-версии чужих произведений, работы, представляющие собой только аранжировку или ремикс существующего произведения, и другие работы, которые нельзя считать самостоятельно сочинёнными единственным композитором — участником конкурса. Представленные произведения не должны нарушать авторские и иные права третьих лиц.

Произведение, не получившее награду, можно подать повторно в последующие годы, оформив новую заявку и уплатив взнос. То же произведение, уже получившее Гран-при (Grand Prize) или Специальную премию (Special Prize), повторно не принимается.

04

Материалы заявки

Внешняя ссылка на аудио- или видеозапись обязательна. По желанию можно дополнительно представить PDF с партитурой, текстом песни или описанием произведения, если эти материалы помогут понять работу.

А Обязательная аудио- или видеозапись

Укажите в форме заявки внешнюю ссылку на аудио- или видеозапись, которую можно воспроизвести онлайн или скачать. Загрузка аудио- и видеофайлов непосредственно в форму не предусмотрена.

Принимаются записи живого исполнения, студийные и демонстрационные записи, звук, созданный на компьютере, звук, синхронизированный с видео, и другие варианты. Требования к внешней ссылке приведены в следующем разделе.

Б Дополнительные материалы в PDF

Если у произведения есть партитура, её можно загрузить в формате PDF непосредственно через форму заявки. Партитура не обязательна.

По желанию можно приложить PDF с описанием структуры и назначения произведения, его связи с изображением или сюжетом, текстом песни и другими пояснениями.

Перед отправкой проверьте, что имя файла и содержание PDF соответствуют имени композитора, указанному в поле «Имя для публикации результатов и диплома», и названию произведения.

05

Внешние ссылки и записи для оценки

Требования к внешним ссылкам

1. Можно использовать SoundCloud, YouTube, Youku, Vimeo, Google Drive и аналогичные сервисы.
2. Доступ не должен требовать входа в личный аккаунт, индивидуального одобрения, запроса разрешения со стороны оргкомитета или ввода пароля.
3. До публикации результатов сохраняйте доступ к той же ссылке и тому же содержимому для воспроизведения или скачивания. Учитывайте региональные ограничения, срок действия ссылки, удаление и замену файлов.
4. После завершения подачи заявки заменять произведение или запись нельзя. Оргкомитет может попросить исправить ошибку в URL или настройках доступа при условии, что содержание представленных материалов не меняется.

Публичные счётчики воспроизведений и просмотров

Число воспроизведений и просмотров на SoundCloud, YouTube и других платформах может не отражать фактическое прослушивание во время оценки из-за методов подсчёта, воспроизведения через встроенный проигрыватель или повторного прослушивания одного фрагмента. Оргкомитет не использует эти публичные показатели как запись о проведённой оценке и ведёт отдельный внутренний учёт рассмотрения каждого произведения. Число на счётчике не свидетельствует ни о том, было ли произведение оценено, ни о полученной оценке.

Обращение с материалами для оценки

Исключительно для проведения оценки оргкомитет вправе временно хранить и копировать представленные партитуры, аудио- и видеозаписи и безопасно передавать их членам жюри.

Оцениваются все официально принятые произведения, обязательная аудио- или видеозапись которых доступна. Если дополнительный PDF с партитурой, текстом песни или описанием недоступен, оценка может проводиться по записи.

Если обязательная аудио- или видеозапись недоступна, произведение может быть исключено из рассмотрения. Оргкомитет не гарантирует, что направит запрос на исправление.

Материалы, сохранённые для оценки, как правило, удаляются примерно через шесть месяцев после публикации результатов. Исключение составляют сведения, необходимые по закону, для учёта платежей и наград или для системного резервного копирования.

06

Подача заявки и взносы

1. Отправьте отдельную форму заявки на каждое произведение. При подаче нескольких произведений оформите заявку на каждое из них.
2. Стандартный взнос применяется только тогда, когда и отправка формы, и онлайн-оплата завершены не позднее 17 января 2027 года, 23:59 GMT. Если хотя бы один из этих этапов завершён 18 января 2027 года, 00:00 GMT, или позднее, применяется взнос заключительного периода. Чтобы заявка была действительной, оба этапа должны быть завершены не позднее 31 января 2027 года, 23:59 GMT. Отправка формы без оплаты или с незавершённой оплатой не считается действительной заявкой.

3. Оплата производится через форму заявки кредитной картой или через PayPal. Все суммы указаны в японских иенах (JPY). Расходы на конвертацию валюты и другие платёжные комиссии, если они возникают, несёт участник.

Взносы за одно произведение

Вариант участия	Стандартный период	Последние 14 дней
Участие без отзыва	5 000 JPY	7 000 JPY
Участие с индивидуальным отзывом жюри	10 000 JPY	12 000 JPY
Одновременная подача на конкурс авторов песенных текстов	+2 000 JPY	+2 000 JPY

Размер взноса определяется по более позднему из двух моментов: отправки формы или завершения онлайн-оплаты. Перед оплатой проверьте сумму на странице платежа. Если форма оставалась открытой при переходе из одного тарифного периода в другой, обновите страницу перед подачей заявки.

Одновременная подача на 2-й Международный конкурс ISAC авторов песенных текстов

Вокальное произведение, представленное на этот конкурс, можно одновременно подать на 2-й Международный конкурс ISAC авторов песенных текстов через общую форму, только если композитор, указанный в разделе 1, является также автором текста. Допускаются другие соавторы текста. Если композитор и автор текста — разные лица, подать заявку на конкурс текстов через общую форму нельзя; воспользуйтесь отдельной формой этого конкурса.

Срок подачи заявок на конкурс композиции популярной музыки и музыки для медиа — 31 января 2027 года, 23:59 GMT; результаты планируется опубликовать 28 февраля 2027 года. Отдельная форма конкурса авторов песенных текстов открыта до 1 марта 2027 года, 23:59 GMT; его результаты планируется объявить 5 мая 2027 года. Подачу на конкурс текстов через общую форму необходимо завершить не позднее 31 января 2027 года, 23:59 GMT.

За одновременную подачу на конкурс авторов песенных текстов взимается дополнительно 2 000 JPY за произведение. На этом конкурсе услуги отзывов жюри не предусмотрены. Опция «Индивидуальный отзыв жюри» в общей форме относится только к конкурсу композиции популярной музыки и музыки для медиа.

Название произведения, контактные данные, адрес доставки и ссылка на запись, указанные для конкурса композиции, используются также для конкурса текстов. Укажите имена всех авторов текста, полный текст песни и, по желанию, перевод на японский или английский язык, а также подтвердите согласие с положением о конкурсе авторов песенных текстов.

Основные сведения в форме заявки

Полное имя композитора по документам; имя для публикации результатов и диплома; страна или регион для публикации в результатах; страна или регион доставки диплома; полный адрес доставки без сокращений; почтовый индекс; контактный адрес электронной почты с повторным вводом для подтверждения. Если в стране или регионе доставки почтовые индексы не используются, введите «N/A».

Название произведения; внешняя ссылка на аудио- или видеозапись; по желанию — PDF с партитурой, текстом песни или описанием произведения.

Выбор индивидуального отзыва жюри и, при его заказе, языка получения; соответствующий взнос за участие, доплата за отзыв и возможная доплата за конкурс авторов песенных текстов; согласие с настоящим положением и обработкой персональных данных.

При одновременной подаче на конкурс авторов песенных текстов: имена всех авторов текста, полный текст песни, необязательный перевод на японский или английский язык, согласие с положением об этом конкурсе и доплата 2 000 JPY.

Произведения, сочинённые несколькими композиторами, не рассматриваются. Если соавторство в композиции обнаружится после начала оценки, произведение дисквалифицируется; если после присуждения награды — награда отменяется. Заявка также может быть признана недействительной, исключена из рассмотрения или дисквалифицирована, а награда отменена, если не выполнены требования к участникам или произведениям, отсутствуют обязательные сведения или оплата, указаны ложные данные, нарушены права, не предоставлено запрошенное подтверждение личности либо допущены существенные ошибки в имени или адресе доставки. Если заявка недействительна, исключена из рассмотрения или дисквалифицирована по вине участника, произведение не оценивается и индивидуальный отзыв жюри не предоставляется. Оргкомитет не гарантирует направление запроса на исправление. Убедитесь, что можете получать письма с адреса info@iseshimaart.com.

Изменения и возврат после подачи заявки

После оплаты отмена по личным причинам участника, замена произведения или записи и возврат средств не допускаются. Если заявка не соответствует требованиям к участникам или произведениям, в том числе из-за соавторства в композиции, и признана недействительной, исключена из рассмотрения или дисквалифицирована, все уплаченные суммы, включая взнос за участие и доплаты за индивидуальный отзыв жюри и конкурс авторов песенных текстов, не возвращаются. Соответствующая сумма возвращается в случае двойной оплаты, отмены конкурса организатором или невозможности предоставить отзыв по причинам со стороны организатора.

07

Индивидуальный отзыв жюри за доплату

При подаче заявки можно за дополнительные 5 000 JPY за произведение заказать индивидуальный отзыв жюри — единый документ, объединяющий комментарии и рекомендации нескольких членов жюри. Эта услуга предоставляется независимо от присуждения наград.

Содержание Единый документ с комментариями и рекомендациями нескольких членов жюри	Доставка На зарегистрированную электронную почту
Планируемый срок В течение двух месяцев после публикации результатов	Доплата 5 000 JPY за произведение

Возможное содержание отзыва

Содержание, формат и объём отзыва зависят от особенностей произведения и комментариев членов жюри. Отзыв не обязательно включает все перечисленные ниже элементы.

Комментарии о сильных сторонах и оригинальности произведения, мелодии, гармонии, ритме, форме, аранжировке, тембре и работе со звуком.

Практические рекомендации для дальнейшего сочинения музыки, доработки произведения, аранжировки, записи или представления работы.

Индивидуальный отзыв жюри планируется отправить на зарегистрированный адрес электронной почты в течение двух месяцев после публикации результатов. Участник может выбрать язык получения отзыва. Исходные комментарии отдельных членов жюри по отдельности не высылаются.

Состав услуги и условия

Заказать отзыв можно только при подаче заявки. После оплаты добавить или отменить эту услугу, как правило, нельзя.

Отзыв не является оценочным листом, рейтингом или повторной оценкой и не изменяет результаты конкурса. Ответы на последующие вопросы, повторная оценка и дальнейшие консультации после отправки отзыва в услугу не входят.

Заказ отзыва не влияет на оценку произведения или присуждение наград.

Количество отзывов может быть ограничено. Когда установленный лимит будет достигнут, приём заявок с отзывом может завершиться; заявки без отзыва будут приниматься до общего срока окончания.

Если отзыв не может быть предоставлен

Если услугу невозможно оказать по причинам со стороны организатора, возвращается только доплата за отзыв в размере 5 000 JPY. Взнос за участие и доплата за конкурс авторов песенных текстов не возвращаются.

Это исключение не действует, если отзыв не предоставляется из-за того, что заявка недействительна, исключена из рассмотрения или дисквалифицирована по вине участника.

08 Оценка

Жюри оценивает композиторскую технику, оригинальность и работу со звуком.

Для обеспечения беспристрастности каждый член жюри обязан до выставления оценок сообщить организатору об отношениях «преподаватель — ученик», родственных или иных прямых либо личных связях с участником. Такой член жюри не вправе участвовать в выставлении оценок, подготовке отзыва или обсуждении произведения этого участника.

09 Награды

Награда	Число произведений	Состав награды
Гран-при Grand Prize	Как правило, одно; не более двух	Общий призовой фонд 100 000 JPY и диплом
Специальная премия Special Prize	Около 35	Диплом

Количество наград определяется по числу произведений, а не композиторов. Несколько произведений одного композитора могут получить награды независимо друг от друга.

По результатам оценки отдельные награды могут не присуждаться, а число Специальных премий может незначительно отличаться от ориентировочных 35. Гран-при присуждается не более чем двум произведениям. Если выбраны два произведения, общий призовой фонд 100 000 JPY делится поровну: по 50 000 JPY на каждое произведение.

10

Результаты и дипломы

Результаты планируется опубликовать на официальном сайте 28 февраля 2027 года. Участникам также направят уведомление на зарегистрированный адрес электронной почты.

Письмо может не прийти, поэтому обязательно проверьте публикацию на официальном сайте: именно она является официальным объявлением результатов.

Имя из поля «Имя для публикации результатов и диплома» — настоящее имя, сценическое имя или псевдоним — используется одинаково в результатах и в дипломе. Полное имя композитора по документам используется исключительно для подтверждения личности и отправки диплома. Страну или регион для публикации результатов и страну или регион доставки диплома нужно указать в отдельных полях. Для отправки используются страна или регион доставки, полный адрес и почтовый индекс; если почтовые индексы не используются, укажите «N/A». Укажите адрес, по которому сможете получить диплом и после публикации результатов; не используйте адрес временного проживания. Дипломы планируется отправить примерно в течение месяца после объявления результатов. Почтовые обстоятельства, требования безопасности или труднодоступность региона могут привести к задержке или отправке электронной версии.

Порядок выплаты Гран-при, подтверждения личности и предоставления необходимых документов сообщается лауреатам индивидуально.

11

Авторские права и персональные данные

Авторские и иные права на представленные произведения принадлежат композитору и другим законным правообладателям. Подача заявки не означает передачи этих прав организатору.

Имя композитора, указанное в поле «Имя для публикации результатов и диплома», страна или регион из поля для публикации результатов и название произведения, как правило, публикуются на официальном сайте, в социальных сетях и других материалах для объявления результатов, представления лауреатов и награждённых произведений и продвижения конкурса.

В отношении награждённого произведения участник предоставляет организатору безвозмездное неисключительное разрешение воспроизводить, доводить до всеобщего сведения, публиковать и представлять произведение полностью или частично, а также партитуру, аудио- и видеозаписи, описание произведения и предоставленные с заявкой материалы для публикации. Такое использование допускается на официальном сайте, в социальных сетях, других онлайн-ресурсах, а также в информационных и архивных материалах для объявления результатов, представления лауреатов и произведений, продвижения и документирования конкурса.

За указанное выше использование организатор не выплачивает участнику или другим правообладателям вознаграждение за использование авторских и смежных прав, исполнительские гонорары, лицензионные платежи или иное вознаграждение независимо от его наименования.

До подачи заявки участник обязан получить все необходимые для такого использования разрешения у авторов текста, аранжировщиков, инструменталистов, певцов, изготовителей фонограмм, продюсеров и других лиц, участвовавших в записи или производстве музыки, а также у издателей, лейблов, организаций по коллективному управлению правами и других правообладателей. Представляйте только произведения и материалы, которые организатор вправе безвозмездно публиковать онлайн.

Персональные данные используются для обработки заявок, проверки оплаты, проведения оценки, уведомления о результатах, выплаты денежных призов, отправки дипломов, предоставления отзывов и выполнения установленных законом обязанностей. При этом полное имя композитора по документам используется исключительно для отправки диплома и, при необходимости, подтверждения личности.

Председатель жюри — предварительная информация

Сумио Кобаяси
Sumio Kobayashi

Сумио Кобаяси родился в 1982 году в Комоно, префектура Миэ. Композитор и лингвист, доктор лингвистики (PhD) Кентского университета, Великобритания. В настоящее время — доцент кафедры музыки Колледжа искусств Университета Нихон, где преподаёт композицию, гармонию, музыковедение и другие дисциплины. Финалист Японского музыкального конкурса, обладатель второй премии конкурса композиторов имени Тору Такэмицу и первых премий конкурсов композиторов Международного музыкального фестиваля Busan MARU и «Вроцлав — культурная столица Европы». Приглашался на международные фестивали в Такэфу и Тхоньёне. В 2022 году получил Премию культуры префектуры Миэ для новых талантов.
ja.sumiokobayashi.com

12**Изменения и контакты**

При сбое в системах организатора, форс-мажоре, необходимости, связанной с оценкой, или иных неизбежных обстоятельствах срок подачи заявок или расписание могут быть изменены. Существенные изменения публикуются на официальном сайте.

Проблемы с интернет-соединением, устройством, браузером, способом оплаты или внешним сервисом на стороне участника, как правило, не являются основанием для продления срока подачи.

Решение жюри окончательное. После объявления результатов повторная оценка не проводится.

В случае расхождений между языковыми версиями настоящего положения преимущественную силу имеет японская версия.

Подача заявки означает согласие с настоящим положением и условиями, указанными в форме заявки.

Организатор
Ise-Shima Art Company Co., Ltd.
ru.iseshimaart.com

Контакты
info@iseshimaart.com
Оргкомитет 7-го Международного конкурса ISAC по
композиции популярной музыки и музыки для медиа