



7-й конкурс • 2027

Международный конкурс композиторов «Исэ-Сима»

Положение о конкурсе

Русская версия

Версия 1.9 от 7 сентября 2026 года

Редакция русского перевода от 11 сентября 2026 года

«Дать как можно большему числу композиторов возможность представить свои произведения и получить оценку».

Международный конкурс принимает выдающиеся произведения со всего мира и открывает новые возможности академической музыки. Начиная с 7-го конкурса, он, как правило, проводится два раза в год, чтобы больше произведений получили независимую профессиональную оценку.

Окончание приёма заявок 31 января 2027 года 23:59 GMT	Объявление результатов 28 февраля 2027 года планируемая дата	Периодичность Дважды в год независимые конкурсы
---	--	---

Стандартный взнос 5 000 иен за произведение	Последние 14 дней 7 000 иен за произведение	Индивидуальный отзыв жюри +5 000 иен за произведение
--	--	---

ISE-SHIMA ART COMPANY

ru.iseshimaart.com/international-composition-competiti

01 Цель и формат конкурса

Конкурс посвящён созданию академической музыки, включая классическую, современную и экспериментальную музыку. Его цель — дать новым произведениям возможность получить профессиональную оценку и быть представленными публике независимо от национальности и возраста автора.

Дважды в год

Чтобы больше выдающихся произведений получили независимую оценку, конкурс, как правило, проводится два раза в год. В каждом конкурсе произведения оцениваются независимо и определяются свои лауреаты. Сроки подачи заявок и официальное расписание каждого конкурса публикуются на сайте.

Предыдущий конкурс: 6-й конкурс (2026) — 348 заявок, 277 участников, 40 стран и регионов.

Сроки текущего конкурса

Период или событие	Дата и время (GMT)	Время Японии для справки
Стандартный период подачи	С момента открытия формы до 17 января 2027 года, 23:59	до 18 января, 08:59
Заключительный период подачи	С 18 января 2027 года, 00:00, до 31 января, 23:59	с 18 января, 09:00, до 1 февраля, 08:59
Окончание приёма заявок	31 января 2027 года, 23:59	1 февраля 2027 года, 08:59
Объявление результатов	28 февраля 2027 года (планируемая дата)	официальный сайт и электронная почта

Все даты и время указаны по Гринвичу (GMT). Незадолго до окончания приёма заявок возможна высокая нагрузка на сайт, поэтому рекомендуем подать заявку заранее.

02 Требования к участникам

- Ограничений по гражданству и возрасту нет.
- Принимаются только произведения, единственным композитором которых является сам участник. Произведения, написанные несколькими композиторами, не принимаются.
- Для подтверждения личности у лауреатов могут быть запрошены удостоверение личности или иные документы.
- Один композитор может подать несколько произведений, однако для каждого произведения требуются отдельная заявка и отдельный взнос.

03

Допустимые произведения

- Принимаются произведения, относящиеся к академической музыке: классической, современной, экспериментальной и другим её направлениям.
- Состав исполнителей и продолжительность не ограничены. Допускаются сольные, камерные, хоровые, оркестровые произведения, концерты и другие формы.
- Допускаются ранее исполненные, записанные или опубликованные произведения, а также произведения, уже получавшие награды на других конкурсах.
- Использование тональности, мелодии, аккордовых последовательностей и подобных элементов само по себе не является ограничением. Если произведение предназначено прежде всего для сферы популярной музыки, фоновой музыки, кино, видео или игр, можно также рассмотреть участие в проводимом нашей организацией Международном конкурсе ISAC по композиции популярной музыки и музыки для медиа (<https://ru.iseshimaart.com/popular-music-composition-competition>).
- Принимаются также электроакустические произведения и произведения, основанные главным образом на электронных медиа. В зависимости от содержания произведения можно также рассмотреть участие в проводимом нашей организацией конкурсе Aion Digital Art Prize (<https://www.aionlabo.com/blank-2>).
- Участник гарантирует, что произведение не нарушает авторские и иные права третьих лиц.
- Произведение, не получившее награду на этом конкурсе, можно подать повторно на один из следующих конкурсов, оформив новую заявку и оплатив новый взнос. Произведение, уже получившее на этом конкурсе Grand Prize или Special Prize, повторно не принимается.

04

Материалы заявки

Представьте как минимум один из двух видов материалов, указанных ниже (А или В). Можно представить оба.

А Партитура или описание произведения

- Если у произведения есть партитура, её можно загрузить в формате PDF непосредственно через форму заявки. Подача партитуры не обязательна.
- Если партитуры нет, можно приложить PDF с описанием структуры произведения, применённых технологий, способа воспроизведения и других существенных сведений.

В Аудио- или видеозапись

- Укажите в форме заявки внешнюю ссылку на аудио- или видеозапись, доступную для воспроизведения или скачивания. Загрузить аудио- или видеофайл непосредственно через форму нельзя.
- Помимо записи живого исполнения, можно представить демонстрационную запись, созданную с помощью виртуальных инструментов. Требования к внешним ссылкам приведены в следующем разделе.
- Рекомендуемое имя файла партитуры или описания: ComposerName_WorkTitle_Score.pdf. Перед отправкой проверьте соответствие имени автора, названия произведения и содержания файла.

05

Внешние ссылки и материалы для оценки

Требования к внешним ссылкам

1. Можно использовать SoundCloud, YouTube, Youku, Vimeo, Google Drive и другие сервисы.

- Доступ не должен требовать входа в личный аккаунт, индивидуального разрешения, запроса доступа со стороны оргкомитета или ввода пароля.
- До объявления результатов сохраняйте тот же адрес ссылки и то же содержимое, доступное для воспроизведения или скачивания. Учитывайте региональные ограничения, срок действия ссылок, удаление и замену файлов.
- После завершения подачи заявки заменять произведение или запись нельзя. Оргкомитет может потребовать исправить ошибку в URL или настройках доступа, если содержание заявки при этом не меняется.

Публичные счётчики воспроизведений и просмотров

Число воспроизведений и просмотров на SoundCloud, YouTube и других платформах может не отражать фактическое прослушивание жюри из-за методов подсчёта, встроенного воспроизведения или повторного прослушивания одного фрагмента. Оргкомитет не использует эти публичные показатели как подтверждение проведения оценки и ведёт отдельный внутренний учёт рассмотрения заявок. Публичные счётчики не показывают, была ли работа оценена и какую оценку она получила.

Использование материалов для оценки

- Исключительно для проведения оценки оргкомитет вправе временно хранить и копировать представленные партитуры, аудио- и видеоматериалы и безопасно передавать их членам жюри.
- Оцениваются все официально принятые произведения, если можно ознакомиться хотя бы с одним из представленных материалов.
- Если невозможно ознакомиться ни с одним из представленных материалов, произведение может быть исключено из оценки. Оргкомитет не гарантирует, что направит запрос на исправление.
- Материалы, сохранённые для оценки, планируется удалить примерно через шесть месяцев после объявления результатов. Исключение составляют сведения, необходимые для выполнения требований закона, хранения платёжных данных и сведений о наградах или системного резервного копирования.

06

Подача заявки и взносы

- Для каждого произведения необходимо отправить отдельную форму заявки. При подаче нескольких произведений заполните отдельную форму для каждого из них.
- Заявка действительна только после отправки формы и завершения онлайн-оплаты в пределах соответствующего тарифного периода и не позднее окончательного срока подачи. Тариф определяется по тому из этих двух действий, которое завершено позже. Если после окончательного срока хотя бы одно действие не завершено, заявка недействительна.
- Оплата производится через форму заявки кредитной картой или через PayPal. Все суммы указаны в японских иенах. Комиссии за конвертацию валюты и иные платёжные комиссии оплачивает участник.

Размер взноса за одно произведение

Вариант участия	Стандартный период	Последние 14 дней
Только участие	5 000 иен	7 000 иен
Участие с индивидуальным отзывом жюри	10 000 иен	12 000 иен

Стандартный тариф применяется только в том случае, если и форма заявки, и оплата завершены не позднее 17 января 2027 года, 23:59 GMT. В остальных случаях оба действия должны быть завершены не позднее 31 января 2027 года, 23:59 GMT, с оплатой по тарифу заключительного периода.

Основные сведения в форме заявки

- Полное имя композитора по документам для организации конкурса, проверки личности и отправки диплома; имя для диплома и публикации результатов; адрес доставки; страна или регион для публикации результатов; страна или регион доставки диплома; почтовый индекс доставки (укажите N/A, если индексы не используются); контактный адрес электронной почты с повторным вводом для подтверждения.
- Название произведения и вид представленных материалов, а также как минимум одно из следующего: партитура или описание произведения; внешняя ссылка на аудио- или видеозапись.
- Заказ индивидуального отзыва жюри по желанию и, при его заказе, выбор языка; выбор применимого тарифа; согласие с настоящим положением и условиями обработки персональных данных.

Изменения и возврат средств после подачи заявки

После оплаты отмена по личным причинам участника, замена произведения или записи и возврат взноса не допускаются. Для недействительных, исключённых из оценки или дисквалифицированных заявок отзыв не предоставляется; взнос за участие и доплата за отзыв не возвращаются. Возврат производится только при двойной оплате, отмене конкурса организатором либо невозможности по причинам со стороны организатора предоставить отзыв по заявке, которая в остальном является действительной.

- Заявка может быть признана недействительной, исключена из оценки или дисквалифицирована при отсутствии обязательных сведений или оплаты, предоставлении ложной информации, нарушении прав третьих лиц, отсутствии ответа на запрос о подтверждении личности либо существенных ошибках в имени или адресе доставки. Для таких заявок отзыв не составляется; взнос за участие и доплата за отзыв не возвращаются. Оргкомитет не гарантирует, что направит запрос на исправление.
- Убедитесь, что вы можете получать письма с адреса info@iseshimaart.com.

07

Индивидуальный отзыв жюри за дополнительную плату

При подаче заявки можно за дополнительную плату 5 000 иен за произведение заказать индивидуальный отзыв жюри — единый документ, объединяющий комментарии и рекомендации нескольких членов жюри. Эта услуга предоставляется независимо от решения о награждении.

Содержание Единый документ с комментариями и рекомендациями нескольких членов жюри	Способ отправки На зарегистрированный адрес электронной почты
Планируемый срок В течение двух месяцев после публикации результатов	Доплата 5 000 иен за произведение

Возможное содержание

Содержание, формат и объём отзыва зависят от особенностей произведения и комментариев членов жюри. Отзыв не обязательно включает все перечисленные ниже пункты.

- Комментарии о сильных сторонах произведения, его музыкальных и технических особенностях, форме, композиторской технике, тембре, нотации и способе представления.
- Конкретные рекомендации для дальнейшего творчества, доработки произведения, подготовки исполнения или представления произведения.
- Индивидуальный отзыв жюри планируется отправить на зарегистрированный адрес электронной почты в течение двух месяцев после публикации результатов. Участник может выбрать язык отзыва. Если выбранный язык отличается от языка исходных комментариев, предоставляется переведённый отзыв. Исходные комментарии каждого члена жюри по отдельности не отправляются.

Объём услуги и условия

- Заказать отзыв можно только при подаче заявки. После оплаты добавить или отменить услугу, как правило, нельзя.
- Отзыв не является оценочным листом, рейтингом или повторным рассмотрением и не изменяет результаты конкурса. Ответы на дополнительные вопросы, повторная оценка и дальнейшие консультации после его отправки в услугу не входят.
- Заказ отзыва или отказ от него не влияет на оценку и присуждение наград.
- Количество доступных отзывов может быть ограничено. После достижения установленного лимита приём заявок с отзывом может быть закрыт.

Если отзыв невозможно предоставить

Если по причинам со стороны организатора невозможно предоставить отзыв по заявке, которая в остальном является действительной, возвращается только доплата за отзыв в размере 5 000 иен. Взнос за участие не возвращается. Для недействительных, исключённых из оценки или дисквалифицированных заявок отзыв не предоставляется и возврат средств не производится.

08

Оценка произведений

Официально принятые произведения оцениваются комплексно по следующим критериям. Жюри не отдаёт предпочтения исключительно определённому стилю, тональности, технике или эстетике.

Критерий	Основное содержание
Оригинальность и художественное видение	Самобытность замысла, художественная обоснованность, творческая индивидуальность
Музыкальное содержание и выразительность	Развитие материала, выразительность, убедительность звучания
Форма и организация времени	Общая форма, пропорции, развитие, сосредоточенность
Техническое воплощение	Работа с исполнительским составом, композиторская техника, тембр, нотация и другие средства
Завершённость	Целостность произведения

- При оценке жюри может сопоставлять партитуру, аудио- и видеозапись, описание произведения и другие материалы. Возможно повторное прослушивание произведения целиком или сравнительное прослушивание отдельных фрагментов.
- Для обеспечения беспристрастности каждый член жюри обязан при выставлении оценок по собственной инициативе сообщить организатору о наличии с участником отношений преподавателя и ученика, родственных или иных прямых либо личных связей. Такой член жюри не участвует в оценивании, подготовке отзыва и обсуждениях жюри, касающихся произведения этого участника.
- Решение жюри является окончательным; после объявления результатов повторное рассмотрение не проводится.

09 Награды

Награда	Количество произведений	Содержание
Grand Prize	Как правило, 1 произведение Не более 2	Общий призовой фонд 100 000 иен и диплом
Special Prize	Около 35 произведений	Диплом

- Количество наград определяется по числу произведений, а не композиторов. Несколько произведений одного композитора могут получить награды независимо друг от друга.
- По результатам оценки отдельные награды могут не присуждаться, а число Special Prize может незначительно отличаться от ориентировочных 35. Grand Prize присуждается не более чем двум произведениям. Если награждены два произведения, общий призовой фонд 100 000 иен делится поровну: по 50 000 иен на произведение.

10 Результаты и дипломы

- Результаты планируется опубликовать на официальном сайте 28 февраля 2027 года. Участники также получают уведомление на зарегистрированный адрес электронной почты.
- Электронное письмо может не прийти, поэтому обязательно проверяйте результаты на официальном сайте: опубликованные там результаты являются официальными.
- Для диплома и публикации результатов используется имя, указанное в поле формы «Имя для диплома и публикации результатов»; допускается псевдоним или сценическое имя. Полное имя по документам используется только для организации конкурса, проверки личности и отправки диплома и, как правило, не публикуется. Поле «Страна или регион для публикации результатов» используется только для публикации результатов. Для отправки диплома используются полное имя по документам, адрес доставки и поле «Страна или регион доставки диплома». Если в месте доставки не используются почтовые индексы, укажите N/A. Укажите адрес, по которому сможете получить диплом после объявления результатов; не указывайте адрес временного проживания. Дипломы планируется отправить примерно в течение месяца после объявления результатов. По почтовым причинам, соображениям безопасности или из-за условий доставки отправка может задержаться либо диплом может быть направлен в электронном виде.
- Порядок выплаты денежной части Grand Prize, подтверждения личности и представления необходимых документов сообщается лауреатам индивидуально.

- Авторские права на представленное произведение остаются у композитора; подача заявки не означает передачу авторских прав конкурсу.
- Имя, указанное в поле «Имя для диплома и публикации результатов», страна или регион для публикации результатов и название произведения, как правило, публикуются на официальном сайте, в социальных сетях и других материалах для объявления результатов, представления лауреатов и произведений и продвижения конкурса.
- В отношении награждённого произведения участник предоставляет организатору безвозмездное неисключительное разрешение воспроизводить, доводить до всеобщего сведения, публиковать и представлять произведение полностью или частично, а также партитуру, аудио- и видеозаписи, описание произведения и рекламные материалы, переданные при подаче заявки, на официальном сайте, в социальных сетях, других онлайн-ресурсах и в рекламных или архивных материалах — исключительно для объявления результатов, представления лауреатов и произведений, продвижения и документирования конкурса.
- За использование, указанное в предыдущем пункте, организатор не выплачивает участнику или другим правообладателям вознаграждение за использование авторских и смежных прав, гонорары за исполнение, лицензионные платежи или иные вознаграждения.
- До подачи заявки участник обязан получить у иных правообладателей, исполнителей, изготовителей фонограмм, издателей, организаций по коллективному управлению правами и других заинтересованных лиц все разрешения, необходимые для указанного использования. Допускаются только произведения и материалы, которые организатор может безвозмездно публиковать онлайн.
- Персональные данные используются для обработки заявок, проверки оплаты, проведения оценки, подтверждения личности, уведомления о результатах, выплаты денежных призов, отправки дипломов, предоставления индивидуальных отзывов жюри и выполнения обязанностей, установленных законом.

Председатель жюри (предварительно)

Сумио Кобаяси Sumio Kobayashi

Сумио Кобаяси родился в 1982 году в Кононо, префектура Миэ. Композитор и лингвист. Получил степень PhD по лингвистике в Кентском университете (Великобритания). В настоящее время — доцент отделения музыки Колледжа искусств Университета Нихон, где преподаёт композицию, гармонию и музыковедение. Был финалистом Японского музыкального конкурса, получил вторую премию конкурса композиторов имени Тору Такэмицу и первые премии конкурсов композиторов Международного музыкального фестиваля Busan MARU и «Вроцлав — культурная столица Европы». Был приглашён на международные музыкальные фестивали в Такэфу, Тхоньёне и другие фестивали. В 2022 году получил премию префектуры Миэ для молодых деятелей культуры.
ja.sumiokobayashi.com

- В случае технического сбоя у организатора, форс-мажора, необходимости, связанной с оценкой, или иных неизбежных обстоятельств сроки подачи заявок и расписание могут быть изменены. Существенные изменения публикуются на официальном сайте.
- Проблемы с интернет-соединением, устройством, браузером, способом оплаты или внешним сервисом на стороне участника, как правило, не являются основанием для продления срока подачи.
- В случае расхождений между языковыми версиями настоящего положения преимущественную силу имеет японская версия.
- Отправляя заявку, участник подтверждает согласие с настоящим положением и условиями, указанными в форме заявки.

Организатор
ISE-SHIMA ART COMPANY Co., Ltd.
ru.iseshimaart.com

Контакты
info@iseshimaart.com
Оргкомитет 7-го Международного конкурса
композиторов «Исэ-Сима»