

2027

7.ª edición

Concurso Internacional de Composición de Ise-Shima

Bases del concurso en español

Versión 1.9 del 7 de septiembre de 2026

Revisión española del 10 de septiembre de 2026

«Ofrecer al mayor número posible de compositores la oportunidad de presentar sus obras y recibir una valoración.»

Este concurso internacional acoge obras destacadas de todo el mundo y explora nuevas posibilidades de la música culta. A partir de la 7.ª edición se celebra, por regla general, dos veces al año para ofrecer a más obras oportunidades de evaluación independientes.

Cierre de inscripciones	Publicación de resultados	Periodicidad
31 de enero de 2027 23:59 GMT	28 de febrero de 2027 fecha prevista	2 veces al año Ediciones independientes

Tarifa ordinaria	Últimos 14 días	Informe individual del jurado
5.000 JPY / obra	7.000 JPY / obra	+5.000 JPY / obra

ISE-SHIMA ART COMPANY

es.ishimaart.com/international-composition-competiti

01 Finalidad y organización

El concurso está dedicado a la creación de música culta, incluidas la música clásica, la contemporánea y la experimental. Su objetivo es ofrecer oportunidades de evaluación y presentación a nuevas obras, sin distinción de nacionalidad ni de generación.

Dos ediciones al año

Para ofrecer a más obras destacadas una oportunidad de evaluación independiente, el concurso se celebra, por regla general, dos veces al año. Cada edición se evalúa como un concurso independiente y tiene sus propias obras premiadas. Las fechas de cierre y el calendario oficial de cada edición se publican en el sitio oficial.

Datos de la edición anterior

6.ª edición (2026): 348 solicitudes / 277 participantes / 40 países y regiones

Calendario de esta edición

Todas las fechas y horas se indican según la hora media de Greenwich (GMT). Ante la posibilidad de un elevado número de accesos cerca del cierre, se recomienda inscribirse con antelación.

Concepto	Fecha y hora (GMT)	Hora aproximada en Japón
Periodo ordinario	Desde la apertura del formulario hasta el 17 de enero de 2027, 23:59	Hasta el 18 de enero, 08:59
Periodo final	18 de enero de 2027, 00:00 - 31 de enero de 2027, 23:59	18 de enero, 09:00 - 1 de febrero, 08:59
Fecha límite	31 de enero de 2027, 23:59	1 de febrero de 2027, 08:59
Resultados	28 de febrero de 2027 (previstos)	Sitio oficial y correo electrónico

02 Requisitos de participación

- No hay restricciones de nacionalidad ni de edad.
- Solo se admiten obras de las que el participante sea el único compositor. No se aceptan obras compuestas por varias personas.
- A las personas premiadas se les podrá solicitar un documento de identidad u otros documentos para verificar su identidad.
- Un mismo compositor puede presentar varias obras, pero cada una requiere una inscripción y el pago de una tarifa independientes.

03 Obras admitidas

- Se admiten obras de música culta, incluidas la música clásica, la contemporánea y la experimental.
- La formación instrumental o vocal y la duración son libres. Se admiten, entre otras, obras para solista, música de cámara, obras corales, obras orquestales y conciertos.
- Se admiten obras ya interpretadas, grabadas o publicadas, así como obras premiadas en otros concursos.
- La presencia de elementos tonales, melodías o progresiones de acordes no constituye por sí misma una limitación. Para las obras destinadas principalmente a la música pop, la música de fondo, el cine, el vídeo o los videojuegos, también puede considerar el Concurso Internacional ISAC de Composición de Música Pop y para Medios, organizado por nuestra entidad (<https://es.iseshimaart.com/popular-music-composition-competition>).

- También se admiten obras puramente electroacústicas y obras centradas en los medios electrónicos. Según el contenido de la obra, puede considerar asimismo el Aion Digital Art Prize, organizado por nuestra entidad (<https://www.aionlabo.com/blank-2>).
- El participante garantiza que la obra no vulnera los derechos de autor ni otros derechos de terceros.
- Una obra que no haya sido premiada en este concurso puede volver a presentarse en una edición posterior, con una nueva inscripción y el pago de una nueva tarifa. Una obra que ya haya obtenido el Grand Prize o un Special Prize en este concurso no puede volver a presentarse.

04 Materiales que se deben presentar

Presente al menos uno de los materiales A o B. También puede presentar ambos.

A Partitura o descripción de la obra

- Si la obra tiene partitura, puede subirla en formato PDF directamente al formulario. La presentación de una partitura no es obligatoria.
- Si no existe partitura, puede adjuntarse un PDF que describa la estructura, las técnicas utilizadas, el modo de reproducción y otros datos esenciales.

B Grabación de audio o vídeo

- Indique en el formulario un enlace externo que permita reproducir o descargar la grabación. No se pueden subir archivos de audio o vídeo directamente al formulario.
- Además de grabaciones de interpretaciones, se admiten realizaciones sonoras de referencia producidas con instrumentos virtuales. Consulte la sección siguiente para conocer los requisitos de los enlaces externos.
- Nombre de archivo recomendado para la partitura o la descripción de la obra: `ComposerName_WorkTitle_Score.pdf`. Antes del envío, compruebe que el nombre del compositor, el título de la obra y los materiales presentados coincidan.

05 Enlaces externos y materiales de evaluación

Requisitos de los enlaces externos

1. Pueden utilizarse SoundCloud, YouTube, Youku, Vimeo, Google Drive y servicios similares.
2. El acceso no debe requerir el inicio de sesión en una cuenta personal, una autorización individual, una solicitud de acceso por parte de la secretaría ni la introducción de una contraseña.
3. Mantenga el mismo enlace y el mismo contenido disponibles para su reproducción o descarga hasta la publicación de los resultados. Tenga en cuenta las restricciones regionales, la caducidad de los enlaces y la eliminación o sustitución de archivos.
4. Una vez completada la inscripción, no se permite sustituir la obra ni la grabación. La secretaría podrá solicitar la corrección de un error en el enlace o en la configuración de acceso, siempre que no se modifique el contenido presentado.

Recuentos públicos de reproducciones y visualizaciones

Los recuentos mostrados por SoundCloud, YouTube y otras plataformas pueden no reflejar las escuchas reales del jurado, debido a sus métodos de cómputo, a la reproducción integrada en otras páginas o a la escucha repetida de un mismo fragmento. La secretaría no utiliza estos valores públicos como prueba de la evaluación y mantiene un registro interno separado del estado de evaluación de cada inscripción. Los recuentos públicos no indican si la obra ha sido evaluada ni cuál ha sido la valoración del jurado.

Tratamiento de los materiales de evaluación

- Exclusivamente para realizar la evaluación, la organización podrá almacenar y copiar temporalmente las partituras, grabaciones de audio y vídeos presentados y compartirlos de forma segura con el jurado.
- Se evalúan todas las obras oficialmente aceptadas si al menos uno de los materiales presentados puede revisarse.
- Si no es posible consultar ninguno de los materiales presentados, la obra podrá quedar excluida de la evaluación. La secretaría no garantiza que se solicite la corrección del problema.

- Está previsto eliminar los materiales almacenados para la evaluación aproximadamente seis meses después de la publicación de los resultados. Se exceptúa la información necesaria para cumplir las obligaciones legales, conservar los registros de pagos y premios o mantener las copias de seguridad del sistema.

06 Inscripción y tarifas

1. Envíe un formulario independiente por cada obra. Si presenta varias obras, realice una inscripción para cada una.
2. La inscripción solo es válida cuando tanto el envío del formulario como el pago en línea se hayan completado antes del final del periodo tarifario aplicable y, en todo caso, antes del cierre definitivo. Se aplica la tarifa vigente en el momento en que se complete la última de estas dos operaciones. Si alguna queda pendiente después del cierre definitivo, la inscripción no será válida.
3. El pago se realiza desde el formulario mediante tarjeta de crédito o PayPal. Todos los importes se expresan en yenes japoneses. Las comisiones de cambio u otras comisiones de pago corren a cargo del participante.

Tarifas por obra

Modalidad	Tarifa ordinaria	Últimos 14 días
Solo participación	5.000 JPY	7.000 JPY
Participación con informe individual del jurado	10.000 JPY	12.000 JPY

La tarifa ordinaria solo se aplica si tanto el envío del formulario como el pago se completan a más tardar el 17 de enero de 2027 a las 23:59 GMT. En los demás casos, ambas operaciones deben completarse a más tardar el 31 de enero de 2027 a las 23:59 GMT, con el pago de la tarifa del periodo final.

Información principal del formulario

- Nombre completo del compositor tal como figura en sus documentos oficiales, para la gestión del concurso, la verificación de identidad y el envío del certificado; nombre que figurará en el certificado y en los resultados publicados; dirección de envío; país o región que figurará en los resultados; país o región de destino del certificado; código postal de destino (escriba N/A si no se utilizan códigos postales); correo electrónico de contacto, que debe introducirse de nuevo para confirmarlo.
- Título y tipo de material presentado, con al menos uno de los elementos siguientes: partitura o descripción de la obra; enlace externo a una grabación de audio o vídeo.
- Solicitud opcional del informe individual del jurado y, en su caso, selección de la lengua del informe; elección de la tarifa aplicable; aceptación de estas bases y de las condiciones de tratamiento de datos personales.
- Una inscripción podrá declararse no válida, excluirse de la evaluación o descalificarse si faltan datos obligatorios o el pago, si contiene información falsa, si vulnera derechos, si no se responde a una solicitud de verificación de identidad o si presenta errores graves en el nombre o en la dirección de envío. Para las inscripciones no válidas, excluidas o descalificadas no se elabora ningún informe ni se reembolsa la tarifa de participación o el suplemento del informe. La secretaría no garantiza que se solicite una corrección.
- Asegúrese de poder recibir mensajes de info@iseshimaart.com.

Cambios y reembolsos tras la inscripción

Después del pago no se admiten cancelaciones por motivos personales del participante, sustituciones de la obra o de la grabación ni reembolsos. Para las inscripciones no válidas, excluidas de la evaluación o descalificadas no se facilita ningún informe ni se reembolsa la tarifa de participación o el suplemento del informe. Solo se efectúan reembolsos en caso de pago duplicado, cancelación del concurso por parte de la organización o imposibilidad, atribuible a la organización, de facilitar el informe para una inscripción que por lo demás sea válida.

07 Informe individual del jurado de pago

Al inscribirse, puede solicitar, por un suplemento de 5.000 JPY por obra, un informe individual que reúne los comentarios y consejos de varios miembros del jurado. Este servicio es independiente de la decisión sobre la concesión de premios.

Contenido	Un informe individual que reúne los comentarios y consejos de varios miembros del jurado
Forma de envío	Al correo electrónico registrado
Plazo previsto	En los dos meses siguientes a la publicación de los resultados
Suplemento	5.000 JPY / obra

Contenido posible

El contenido, la forma y la extensión del informe varían según la naturaleza de la obra y los comentarios recibidos de los miembros del jurado. El informe no incluye necesariamente todos los puntos que se indican a continuación.

- Observaciones sobre los puntos fuertes y los aspectos musicales y técnicos, incluidos la estructura, la escritura, el timbre, la notación y la forma de presentación.
- Recomendaciones concretas útiles para la futura composición, revisión, preparación de la interpretación o presentación de la obra.
- Está previsto enviar el informe individual del jurado al correo electrónico registrado en los dos meses siguientes a la publicación de los resultados. El participante puede elegir la lengua del informe. Si la lengua elegida difiere de la de los comentarios originales, se facilita un informe traducido. Los comentarios originales de cada miembro del jurado no se envían por separado.

Alcance y condiciones

- El informe solo puede solicitarse al inscribirse. Por regla general, no es posible añadirlo ni cancelar su solicitud después del pago.
- El informe no es una hoja de puntuaciones, una clasificación ni una nueva evaluación, y no modifica los resultados del concurso. El servicio no incluye respuestas a preguntas posteriores, nuevas valoraciones ni asesoramiento continuado después de su envío.
- Solicitar o no el informe no influye en la evaluación ni en la concesión de premios.
- El número de informes disponibles puede limitarse. Una vez alcanzado el límite, puede dejar de estar disponible la inscripción con informe.

Si no es posible facilitar el informe

Si no es posible facilitar el informe para una inscripción que por lo demás sea válida por causas atribuibles a la organización, se reembolsa únicamente el suplemento de 5.000 JPY. La tarifa de participación no se reembolsa. Para las inscripciones no válidas, excluidas o descalificadas no se facilita ningún informe ni se efectúa reembolso alguno.

08 Evaluación

Las obras oficialmente aceptadas se evalúan de forma integral con arreglo a los criterios siguientes. El jurado no favorece exclusivamente un estilo, una tonalidad, una técnica o una estética determinados.

Criterio	Aspectos principales
Originalidad y visión artística	Ideas propias de la obra, necesidad artística y creatividad
Contenido musical y expresión	Desarrollo de los materiales, expresividad y capacidad de convicción en la escucha

Criterio	Aspectos principales
Estructura y organización temporal	Estructura general, proporciones, desarrollo y concentración
Realización técnica	Tratamiento de la formación instrumental o vocal, escritura, timbre, notación y otros medios
Grado de realización	Coherencia de la obra

- El jurado podrá consultar conjuntamente la partitura, la grabación, el vídeo, la descripción y otros materiales, y podrá volver a escuchar la obra completa o comparar fragmentos determinados.
- Para garantizar la imparcialidad, cada miembro del jurado debe comunicar por iniciativa propia a la organización, en el momento de asignar las puntuaciones, cualquier relación entre docente y alumno, vínculo de parentesco u otra relación directa o personal con un participante. Ese miembro no participa en la puntuación, en la elaboración del informe ni en las deliberaciones relativas a la obra de dicho participante.
- La decisión del jurado es definitiva y no se realizará una nueva evaluación después de publicar los resultados.

09 Premios

Premio	Número de obras	Dotación
Grand Prize	Por regla general, 1 obra Máximo de 2 obras	Dotación total de 100.000 JPY y certificado
Special Prize	Aproximadamente 35 obras	Certificado

- El número de premios se cuenta por obras, no por compositores. Varias obras de un mismo compositor pueden ser premiadas de forma independiente.
- En función de la evaluación, cualquier premio puede quedar desierto y el número de Special Prize puede variar ligeramente respecto de las aproximadamente 35 obras previstas. El Grand Prize se concede a un máximo de dos obras. Si se premian dos, la dotación total de 100.000 JPY se divide a partes iguales, de modo que cada obra recibe 50.000 JPY.

10 Resultados y certificados

- La publicación de los resultados en el sitio oficial está prevista para el 28 de febrero de 2027. También se notificará a los participantes mediante el correo electrónico registrado.
- Como el correo electrónico podría no llegar a su destinatario, consulte siempre los resultados en el sitio oficial: los que se publiquen allí serán los resultados oficiales.
- El certificado y los resultados publicados utilizan el nombre indicado en el campo «Nombre que figurará en el certificado y en los resultados publicados» del formulario; se admiten seudónimos y nombres artísticos. El nombre completo que figura en los documentos oficiales se utiliza únicamente para gestionar el concurso, verificar la identidad y enviar el certificado y, por regla general, no se publica. El campo «País o región que figurará en los resultados» se utiliza solo para publicar los resultados. Para el envío del certificado se utilizan el nombre completo que figura en los documentos oficiales, la dirección de envío y el campo «País o región de destino del certificado». Si el destino no utiliza códigos postales, escriba N/A. Indique una dirección en la que pueda recibir el certificado después de la publicación de los resultados y evite direcciones de estancia temporal. Está previsto enviar los certificados aproximadamente en el mes siguiente a la publicación de los resultados. El envío puede retrasarse o sustituirse por una entrega electrónica por razones postales, de seguridad o de distribución.
- Las modalidades de pago del importe del Grand Prize, la verificación de identidad y los documentos necesarios se comunicarán individualmente a los ganadores.

11 Derechos de autor y datos personales

- Los derechos de autor de la obra presentada siguen perteneciendo al compositor. La participación en el concurso no implica su cesión.
- El nombre indicado en el campo «Nombre que figurará en el certificado y en los resultados publicados», el país o la región indicado para los resultados y el título de la obra se publican, por regla general, en el sitio oficial, las redes sociales y otros medios para anunciar los resultados, presentar a los ganadores y sus obras y difundir el concurso.
- Respecto de las obras premiadas, el participante concede al organizador una licencia gratuita y no exclusiva para reproducir, comunicar al público, publicar y presentar, total o parcialmente, la obra, la partitura, las grabaciones de audio o vídeo, la descripción y los materiales promocionales aportados con la solicitud, exclusivamente para anunciar los resultados, presentar a los premiados y sus obras, promover y documentar el concurso, en el sitio oficial, redes sociales, otros medios en línea y materiales promocionales o de archivo.
- Por los usos descritos en el punto anterior, el organizador no abonará al participante ni a otros titulares regalías por derechos de autor o derechos conexos, honorarios de interpretación, pagos por licencias ni ninguna otra remuneración.
- Antes de presentar la solicitud, el participante deberá obtener de otros titulares de derechos de autor, intérpretes, productores de fonogramas, editores, entidades de gestión colectiva y demás titulares todas las autorizaciones necesarias para los usos descritos. Solo deberán presentarse obras y materiales que el organizador pueda publicar gratuitamente en línea.
- Los datos personales se utilizan para gestionar las inscripciones y los pagos, realizar la evaluación, verificar la identidad, comunicar los resultados, abonar los premios, enviar los certificados, prestar el servicio de informe individual del jurado y cumplir las obligaciones legales.

Presidente del jurado (previsto)

Sumio Kobayashi	ja.sumiokobayashi.com
------------------------	------------------------------

Sumio Kobayashi nació en 1982 en Komono, en la prefectura de Mie. Es compositor y lingüista, doctor (PhD) en Lingüística por la Universidad de Kent, en el Reino Unido, y actualmente profesor asociado del Departamento de Música del Nihon University College of Art, donde imparte composición, armonía y musicología. Fue finalista en el Japan Music Competition y obtuvo el segundo premio del Toru Takemitsu Composition Award y los primeros premios de los concursos de composición del Busan MARU International Music Festival y de Wrocław, Capital Europea de la Cultura. Ha sido invitado, entre otros, a los festivales internacionales de Takefu y Tongyeong. En 2022 recibió el premio de la prefectura de Mie para nuevos talentos en el ámbito cultural.

12 Disposiciones generales

- La fecha límite o el calendario podrán modificarse por fallos de los sistemas del organizador, fuerza mayor, necesidades de la evaluación u otras circunstancias inevitables. Los cambios importantes se anunciarán en el sitio oficial.
- Los problemas de conexión, dispositivo, navegador, medio de pago o servicios externos del participante no darán lugar, por regla general, a una prórroga.
- En caso de discrepancia entre las distintas versiones lingüísticas de estas bases, prevalecerá la versión japonesa.
- La presentación de la solicitud implica la aceptación de estas bases y de las condiciones mostradas en el formulario.

Organización	Contacto
ISE-SHIMA ART COMPANY Co., Ltd.	info@iseshimaart.com
es.iseshimaart.com	Secretaría del 7.º Concurso Internacional de Composición de Ise-Shima