

3.er Concurso Internacional ISAC para Jóvenes Músicos 2027

THE 3RD ISAC INTERNATIONAL JUNIOR MUSIC COMPETITION

Un enlace de vídeo. Un escenario abierto al mundo.

EDAD 3-17 años	CUOTA Ordinaria: 5.000 JPY	ENVÍO URL del vídeo de la interpretación
--------------------------	--------------------------------------	--

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN

31 de enero de 2027, 23:59 GMT

Hora de Japón: 1 de febrero de 2027, 8:59

Organizador Ise-Shima Art Company Co., Ltd.

GUÍA DE INSCRIPCIÓN

Bases del concurso

IMPORTANTE

Estas bases se aplican a la 3.ª edición, que se celebrará en 2027. Toda inscripción requiere el consentimiento previo del padre, la madre o el representante legal para participar y para publicar la información sobre los resultados prevista en la sección 9, así como la aceptación de estas bases por parte del responsable de la inscripción. Un profesor que tramite la inscripción debe haber recibido autorización previa del padre, la madre o el representante legal.

Quién puede participar	Personas de entre 3 y 17 años cumplidos en el momento de la inscripción, sin restricciones de nacionalidad ni residencia
Interpretación	Cualquier instrumento o canto / una obra de libre elección / entre 30 segundos y 10 minutos
Forma de envío	URL reproducible de un vídeo de la interpretación alojado en YouTube, Youku, Vimeo u otro servicio de vídeo similar
Cuota	Ordinaria: 5.000 JPY; durante los últimos 14 días: 7.000 JPY; informe individual del jurado: 3.000 JPY adicionales por inscripción
Premios	Por cada inscripción válida se otorgará Oro, Plata, Bronce o el Premio de Estímulo (Encouragement Prize)

01 Finalidad del concurso

El Concurso Internacional ISAC para Jóvenes Músicos permite a jóvenes músicos de todo el mundo compartir sus interpretaciones, superando las limitaciones del lugar de residencia y los desplazamientos. No es necesario enviar el archivo del vídeo: para participar basta con introducir el enlace en el formulario de inscripción.

El concurso respeta las diferencias de edad, instrumento y contexto cultural. La evaluación considera en su conjunto la técnica, la musicalidad, la expresión, la comprensión de la obra y el nivel de preparación alcanzado en relación con la edad.

02 Requisitos y categorías de edad

- **Edad:** El participante deberá tener entre 3 y 17 años cumplidos en el momento de enviar el formulario de inscripción. En el formulario se indicará la edad actual en años cumplidos como un número entero del 3 al 17; no se introducirá la fecha de nacimiento. No hay restricciones de nacionalidad ni residencia.
- **Modalidades admitidas:** Todos los instrumentos, incluidos los tradicionales, y el canto. Solo se admiten interpretaciones solistas, con o sin acompañamiento.
- **Responsable de la inscripción:** Es el padre, la madre, el representante legal o el profesor previamente autorizado que cumplimenta y envía el formulario y realiza el pago. El participante es la persona que interpreta la obra.

EDAD 03 Categoría de 3 años	EDAD 04 Categoría de 4 años	EDAD 05 Categoría de 5 años	EDAD 06 Categoría de 6 años	EDAD 07 Categoría de 7 años
EDAD 08 Categoría de 8 años	EDAD 09 Categoría de 9 años	EDAD 10 Categoría de 10 años	EDAD 11 Categoría de 11 años	EDAD 12 Categoría de 12 años
EDAD 13 Categoría de 13 años	EDAD 14 Categoría de 14 años	EDAD 15 Categoría de 15 años	EDAD 16 Categoría de 16 años	EDAD 17 Categoría de 17 años

CATEGORÍA DE EDAD

La organización determinará la categoría de edad a partir de la edad actual en años cumplidos que se indique al enviar el formulario. Habrá una categoría por cada año de edad, desde los 3 hasta los 17 años, sin subdivisiones adicionales por instrumento o tipo de voz. Indique únicamente la edad actual en años cumplidos; no introduzca la fecha de nacimiento ni seleccione una categoría.

03 Periodo de inscripción, cuotas y procedimiento

FECHA LÍMITE OFICIAL

La fecha límite de inscripción es el 31 de enero de 2027 a las 23:59, hora media de Greenwich (GMT), que corresponde al 1 de febrero de 2027 a las 8:59 en Japón. El GMT es la referencia oficial para la fecha límite y los periodos de aplicación de las cuotas. Tanto el envío del formulario como el pago deben completarse dentro del periodo correspondiente y antes de la fecha límite definitiva. Si cualquiera de los dos se completa después de finalizar el periodo ordinario, se aplica la cuota de los últimos 14 días.

Periodo	GMT	Hora de Japón (JST)	Cuota
Ordinario	Desde la apertura hasta 17/01/2027 23:59	Hasta 18/01/2027 8:59	5.000 JPY
Últimos 14 días	Del 18/01/2027 0:00 al 31/01/2027 23:59	Del 18/01/2027 9:00 al 01/02/2027 8:59	7.000 JPY
Informe individual del jurado	Solo al inscribirse	Solo al inscribirse	+3.000 JPY

Inscripción en 3 pasos

1	GRABAR - Grabe en un solo vídeo una interpretación continua, sin interrupciones desde el principio hasta el final, de entre 30 segundos y 10 minutos.
2	SUBIR - Suba el vídeo a YouTube, Youku, Vimeo u otro servicio de vídeo similar con la configuración «Público» o «Oculto», y prepare una URL a la que pueda acceder el jurado.
3	INSCRIBIRSE Y PAGAR - Introduzca los datos requeridos y la URL del vídeo en el formulario oficial de inscripción y complete el pago de la cuota.

Normas de inscripción y pago

- **Inscripción por obra:** La cuota se abona por cada interpretación presentada. Si una misma persona participa con varias obras distintas, deberá enviar un formulario y abonar una cuota por cada obra.
- **Reembolsos:** Una vez completada la inscripción, no se reembolsarán la cuota de participación ni la del informe individual del jurado, salvo en caso de pago duplicado, cancelación por causas imputables a la organización u otros supuestos en que la ley exija el reembolso. No se facilitará el informe individual del jurado a las inscripciones excluidas de la evaluación o descalificadas, y no se reembolsará ninguna de las dos cuotas.
- **Datos de inscripción:** Introduzca correctamente el nombre y los apellidos del participante en caracteres latinos, su edad actual en años cumplidos, el título de la obra, la URL del vídeo, la condición en que actúa el responsable de la inscripción, su nombre y correo electrónico, así como la dirección postal para el envío del certificado, incluidos el país o la región y el código postal. Si el país o la región de destino no utiliza códigos postales, puede indicar N/A. El aviso de resultados, el certificado del Premio de Estímulo en PDF, el informe individual del jurado y las comunicaciones importantes se enviarán al correo electrónico de quien cumplimenta el formulario. Indique una dirección postal estable en la que pueda recibir el envío también después de la publicación de los resultados.
- **Inscripción tramitada por un profesor:** El profesor que tramite la inscripción debe haber recibido autorización previa del padre, la madre o el representante legal. Para que el profesor se tenga en cuenta a efectos del ISAC Teacher Award, también debe registrarse en la sección correspondiente del formulario.
- **Forma de pago:** Solo se admite el pago con tarjeta de crédito o PayPal. No se aceptan transferencias bancarias.
- **Informe individual del jurado opcional:** Para recibir un informe que reúna los comentarios y consejos de varios miembros del jurado, deberá abonar al inscribirse 3.000 JPY adicionales por inscripción. Por regla general, esta opción no podrá añadirse ni cancelarse una vez completada la inscripción.

04 Normas de repertorio

- **Repertorio:** Una obra de libre elección. Se admite cualquier género, ya sea música clásica, contemporánea, tradicional u otro.

- **Duración:** La parte interpretada deberá durar entre 30 segundos y 10 minutos. Las interpretaciones que superen los 10 minutos se considerarán contrarias a las bases y quedarán excluidas de la evaluación.
- **Fragmentos:** Puede interpretarse un movimiento de una suite o sonata, u otra parte de una obra.
- **Acompañamiento:** Se admiten interpretaciones sin acompañamiento, con acompañamiento en directo o con acompañamiento grabado. El acompañante no será objeto de evaluación.
- **Memorización:** Es opcional. El uso de la partitura no dará lugar a aumentos ni reducciones de la puntuación.

05 Normas de grabación y subida del vídeo

REQUISITOS MÍNIMOS

El vídeo debe permitir comprobar que el participante está interpretando realmente la obra, tener una calidad de sonido suficiente para la evaluación y mostrar una única interpretación continua y sin editar. El enlace debe seguir siendo accesible después de la fecha límite. No es necesario utilizar equipo de grabación profesional.

Grabación

- **Una sola toma:** Grabe de forma continua desde el comienzo hasta el final de la interpretación. Durante la interpretación están prohibidos los cortes de imagen o sonido, los montajes, las sustituciones, los cambios de velocidad, las correcciones y cualquier otra edición. Solo se permite recortar las partes anteriores al comienzo y posteriores al final de la interpretación.
- **Encuadre:** Grabe de modo que el jurado pueda identificar al participante y el instrumento utilizado y comprobar que está interpretando realmente la obra. Si las características del instrumento dificultan mostrar en todo momento el cuerpo entero o las manos, elija un encuadre que permita verificar que es el propio participante quien interpreta.
- **Calidad de sonido:** Puede utilizarse un teléfono inteligente corriente o un dispositivo similar. Un vídeo podrá declararse no válido si no es posible evaluarlo debido a un volumen insuficiente, una distorsión excesiva, ruido continuo u otros problemas. No se valorarán el precio del equipo ni la espectacularidad de la producción audiovisual en sí mismos.
- **Datos personales:** No muestre ni mencione verbalmente en el vídeo el nombre, la edad, la dirección, el nombre del centro educativo ni otros datos personales del participante.
- **Derechos y permisos:** El padre, la madre o el representante legal y el responsable de la inscripción deberán comprobar los derechos y permisos de terceros relativos a la obra, el arreglo, la pista de acompañamiento, el lugar de grabación, el acompañante y cualquier otro elemento.

Subida y URL

- **Servicios admitidos:** Se aceptan URL de servicios de vídeo como YouTube, Youku y Vimeo.
- **Configuración de visibilidad:** Configure el vídeo como público u oculto (no listado), de modo que el jurado pueda reproducirlo sin iniciar sesión, introducir una contraseña ni solicitar acceso.
- **Periodo de disponibilidad:** Desde el momento de la inscripción hasta el anuncio de los resultados, no elimine el vídeo ni modifique su URL o la configuración de visibilidad.

- **Restricciones:** Si el vídeo no puede verse debido a restricciones regionales o de edad, bloqueos por derechos de autor u otras medidas del servicio de vídeo, la inscripción podrá quedar excluida de la evaluación.

Durante la evaluación, el jurado no se limita necesariamente a reproducir el vídeo una sola vez de principio a fin. Puede pausar, retroceder y revisar varias veces un mismo fragmento cuando sea necesario. Varios miembros del jurado pueden verlo desde una misma red o desde distintos dispositivos.

Según el funcionamiento del servicio de vídeo, estas reproducciones pueden no reflejarse en el contador, aparecer con retraso o quedar excluidas del recuento. Por ello, que el número de visualizaciones mostrado no aumente o sea bajo no significa que no se haya realizado la evaluación.

La organización controlará la finalización del visionado mediante sus registros internos y no atenderá solicitudes para confirmar el estado de la evaluación ni para realizar una nueva evaluación basadas únicamente en el número de visualizaciones.

URL

Por regla general, no se aceptará la sustitución de la URL después de la fecha límite. Si la organización solicita una corrección, siga el procedimiento y el plazo indicados.

06 Evaluación

- **Jurado:** Varios músicos, docentes u otros profesionales designados por la organización evaluarán los vídeos de las interpretaciones presentadas.
- **Criterios de evaluación:** Se valoran en su conjunto la técnica, la musicalidad, la expresión, la comprensión de la obra, la construcción global de la interpretación y el nivel de preparación alcanzado en relación con la edad, teniendo en cuenta las características del instrumento o del tipo de voz.
- **Entorno de grabación:** Siempre que se cumpla el nivel mínimo necesario para la evaluación, no se valorarán la calidad del equipo de grabación ni las condiciones del lugar de filmación.
- **Imparcialidad:** Cada miembro del jurado que tenga con un participante una relación docente-alumno, de parentesco u otra relación directa o personal deberá comunicarlo por iniciativa propia a la organización antes de puntuar. Ese miembro no podrá intervenir en la puntuación, la redacción del informe del jurado ni las deliberaciones relativas a la obra o la interpretación de dicho participante.
- **Informe individual del jurado:** Para quienes contraten esta opción, está previsto enviar por correo electrónico, en un plazo de dos meses desde la publicación de los resultados y en el idioma elegido, un único informe que reúna los comentarios y consejos de varios miembros del jurado. El informe no implica cambios en el resultado ni incluye respuestas a preguntas, explicaciones adicionales, una nueva evaluación o una nueva redacción.
- **Decisión definitiva:** Por regla general, no se divulgarán las puntuaciones, las valoraciones de cada miembro del jurado, las clasificaciones ni los motivos de selección, y no se admitirán impugnaciones.

07 Premios y certificados

Los premios Oro, Plata y Bronce se conceden conforme a los criterios de evaluación. Cada inscripción válida que no reciba uno de estos premios obtiene el Premio de Estímulo (Encouragement Prize). El número y la proporción de personas galardonadas en cada premio no se fijan de antemano. Las inscripciones no válidas o descalificadas no reciben ningún premio.

Premio	Certificado	Forma de envío
GOLD Oro	Certificado en papel	Por correo a la dirección registrada
SILVER Plata	Certificado en papel	Por correo a la dirección registrada
BRONZE Bronce	Certificado en papel	Por correo a la dirección registrada
Premio de Estímulo (Encouragement Prize)	PDF	Envío del PDF por correo electrónico

- **Gastos de envío:** La organización asumirá los gastos de envío de los certificados en papel de los premios Oro, Plata y Bronce y del ISAC Teacher Award, y los enviará a la dirección postal registrada.
- **PDF:** El certificado del Premio de Estímulo (Encouragement Prize) se enviará por correo electrónico en formato PDF. Los certificados de los premios Oro, Plata y Bronce se expedirán en papel y se enviarán a la dirección postal registrada.
- **Reexpedición:** La reemisión o el reenvío de un certificado por errores en el nombre o la dirección registrados, rechazo de la entrega u otras causas similares podrá estar sujeto al pago de los costes reales.

08 Premio ISAC al Profesorado

ISAC Teacher Award

El premio se concede a los profesores de referencia registrados que, en una misma edición, hayan preparado a un mínimo de dos alumnos distintos galardonados con un premio Oro o Plata. El cómputo incluye todas las categorías de edad, con independencia del instrumento o del tipo de voz.

- **Cómputo de participantes:** Aunque un mismo participante presente varias obras o reciba varios premios, contará como una sola persona para un mismo profesor.
- **Registro:** Para que un profesor se tenga en cuenta a efectos del ISAC Teacher Award, debe estar registrado como profesor de referencia en la sección correspondiente del formulario de inscripción. Los profesores no registrados no se incluyen en el cómputo.
- **Consentimiento y dirección:** Tras obtener el consentimiento del propio profesor, el responsable de la inscripción deberá introducir correctamente el nombre que figurará en el certificado, escrito en caracteres latinos, la dirección de correo electrónico y la dirección postal del profesor, incluidos el país y el código postal. En los países que no utilicen códigos postales podrá escribirse N/A. La organización podrá ponerse en contacto con el profesor para verificar los datos registrados cuando sea necesario.

- **Cambios:** No se podrá añadir ni cambiar al profesor después de la fecha límite de inscripción. Cuando existan variantes ortográficas u otras diferencias de escritura, la organización comprobará y determinará si corresponden a la misma persona.
- **Certificado:** Los profesores que cumplan los requisitos recibirán por correo un certificado en papel en la dirección postal registrada en el campo destinado al profesor.

09 Anuncio de resultados y comunicaciones

- **Anuncio:** Está previsto anunciar los resultados a finales de marzo de 2027 mediante su publicación en el sitio web oficial y una notificación por correo electrónico. No se atenderán consultas individuales sobre la fecha del anuncio.
- **Información publicada:** Con motivo del anuncio de los resultados, está previsto publicar en el sitio web oficial y otros medios el nombre del participante, su categoría de edad y el nombre del premio obtenido.
- **Correo electrónico:** Compruebe la configuración del correo no deseado para asegurarse de poder recibir los mensajes de la organización.
- **Envío del informe individual del jurado:** Para quienes contraten esta opción, está previsto enviar por correo electrónico, en un plazo de dos meses desde la publicación de los resultados, un único informe que reúna los comentarios y consejos de varios miembros del jurado. El responsable de la inscripción puede elegir el idioma en el que desea recibirlo. Los comentarios originales se redactan en japonés. Si el idioma elegido es distinto del japonés, se facilita una traducción del informe.
- **Envío de certificados:** Está previsto enviar los certificados en papel de los premios Oro, Plata y Bronce y del ISAC Teacher Award en el plazo aproximado de un mes desde el anuncio de los resultados. Los envíos internacionales pueden tardar más tiempo en llegar.

10 Derechos de autor, uso de vídeos y datos personales

- **Derechos de autor:** Los derechos sobre el vídeo y la interpretación que correspondan al participante y a otros titulares legítimos seguirán perteneciendo a sus respectivos titulares después de la inscripción.
- **Uso de los vídeos:** La URL del vídeo presentado se compartirá únicamente con la organización, sus proveedores contratados y los miembros del jurado, y solo en la medida necesaria para la administración, la verificación de identidad, la evaluación y la prevención del fraude. La organización no republicará ni difundirá los vídeos presentados en el sitio web oficial, las redes sociales, la publicidad ni otros medios promocionales.
- **Datos personales:** Los datos registrados del participante, del responsable de la inscripción y del profesor se tratarán para recibir y tramitar las inscripciones, verificar el pago y el consentimiento del padre, de la madre o del representante legal, realizar la evaluación, publicar los resultados, preparar y enviar los certificados, comprobar los requisitos del ISAC Teacher Award, responder a consultas y prevenir el fraude.

11 Validez de las inscripciones y modificaciones de las bases

- **Invalidez y descalificación:** Las inscripciones podrán quedar excluidas de la evaluación o ser descalificadas en cualquiera de los siguientes casos: envío del formulario o pago después de la fecha límite; vídeo inaccesible o editado durante la interpretación; información falsa; falta del

consentimiento necesario del padre, la madre o el representante legal; inscripción tramitada por un profesor sin autorización previa; interpretación realizada por una persona distinta del participante; vulneración de derechos; contenido inapropiado; u otra infracción grave de estas bases. Se permite el recorte limitado a las partes anteriores y posteriores a la interpretación, conforme a la sección 5.

- **Posibilidad de corrección:** La organización podrá solicitar una corrección cuando lo considere necesario, pero no garantiza que notificará todos los defectos ni que ofrecerá la oportunidad de subsanarlos.
- **Problemas técnicos:** Presente la inscripción con suficiente antelación para tener en cuenta posibles fallos o retrasos de dispositivos, conexiones, servicios de vídeo, servicios de pago u otros sistemas. No se aceptarán inscripciones una vez vencido el plazo.
- **Fuerza mayor:** La organización podrá modificar, aplazar o cancelar el calendario, la evaluación, los envíos u otros aspectos del concurso debido a desastres, enfermedades infecciosas, fallos de comunicaciones, leyes, reglamentos o sanciones, suspensión de servicios de entrega u otras circunstancias que excedan su control razonable.
- **Actualización de las bases:** Las modificaciones necesarias se publicarán en el sitio web oficial, y las modificaciones importantes se notificarán por correo electrónico en la medida de lo posible. Consulte siempre la versión más reciente de las bases publicada en el sitio web oficial.
- **Idioma:** Si existen diferencias de interpretación entre las versiones en distintos idiomas, prevalecerá la versión japonesa, salvo que se disponga oficialmente otra cosa.

ORGANIZADOR Y CONTACTO

Ise-Shima Art Company Co., Ltd.

<https://es.iseshimaart.com/> | info@iseshimaart.com

PRESIDENTE DEL JURADO

Sumio Kobayashi

小林 純生

Compositor · artista interdisciplinar · lingüista

Sumio Kobayashi es un compositor, artista interdisciplinar y lingüista japonés. Desarrolla su actividad tanto en la música de concierto escrita como en el arte basado en la tecnología, y explora las conexiones entre la estructura musical, el lenguaje, la percepción y el mundo natural. Su catálogo comprende obras para solista, música de cámara y música orquestal, interpretadas en festivales de Asia y Europa.

Ha sido galardonado en diversos concursos, entre ellos el Concurso de Música de Japón. Obtuvo el primer premio del Concurso Internacional de Compositores Wrocław Capital Europea de la Cultura 2016 por «Music by Krasnale», obra estrenada por la NFM Wrocław Philharmonic bajo la dirección de Rune Bergmann. También obtuvo el primer premio del concurso de composición del Busan MARU International Music Festival 2016 y el segundo premio del Toru Takemitsu Composition Award 2013 por «The Lark in Snow», interpretada por la Tokyo Philharmonic Orchestra. Asimismo, obtuvo el segundo premio tanto en el Pablo Casals International Composition Competition 2015 como en el Hamburg Camerata International Composition Competition 2018. Sus obras se han presentado en el Takefu International Music Festival, el Tongyeong International Music Festival, el Melos-Étos International Festival of Contemporary Music y el Weimar Spring Festival for Contemporary Music. En 2022 recibió el 21.º Premio Cultural de la Prefectura de Mie, categoría Nuevo Talento, en reconocimiento a su contribución a la música.

Su actividad no se limita a la música de concierto. En abril de 2025 presentó una nueva obra en la Expo de Osaka-Kansai. Ese mismo año, una obra digital recibió el Best Creativity Award en la exposición Synthetica and Alterica de ArtX Gallery, y «Femininity on the Midnight Sun» fue distinguida con una Honorable Mention de Blue Koi Gallery. Su poema «Sirin» recibió la distinción Highly Commended en The Poetry Kit Spring Competition 2020. En 2026, «Aquatic Score for a Performing Goldfish», una obra interactiva que transforma mediante un sistema informático los movimientos de un pez dorado vivo en sonidos de piano, fue seleccionada para el Lumen Prize.

Es doctor en Lingüística por la Universidad de Kent, en el Reino Unido. Actualmente es profesor asociado del Departamento de Música de la Facultad de Arte de la Universidad Nihon.