

2027 EDIZIONE ANNUALE

7ª edizione

Concorso internazionale ISAC di composizione di musica pop e per i media

Regolamento del concorso in italiano

Versione 1.8 | Regolamento giapponese dell'8 settembre 2026
Revisione italiana del 10 settembre 2026

«Offrire al maggior numero possibile di compositori l'opportunità di presentare le proprie opere e ricevere una valutazione.»

Un concorso internazionale che accoglie da tutto il mondo opere di musica pop e per i media, per valorizzare le molteplici possibilità della creazione musicale. Sono ammesse canzoni, musica strumentale, jazz, musica prodotta al computer, brani con voci sintetiche come Vocaloid e musica per film, video e videogiochi.

Scadenza	Pubblicazione dei risultati	Frequenza
2027.01.31 23:59 GMT	2027.02.28 prevista	1 volta l'anno Edizione annuale

Iscrizione ordinaria	Ultimi 14 giorni	Relazione individuale della giuria
5.000 JPY / opera	7.000 JPY / opera	+5.000 JPY / opera

ISE-SHIMA ART COMPANY

www.iseshimaart.com/it/popular-music-composition-competition

01 Finalità e modalità di svolgimento

Il concorso è dedicato alla composizione di musica pop e per i media e offre a opere di qualità, senza distinzioni di nazionalità o di generazione, occasioni di valutazione e presentazione.

Edizione annuale

Il concorso si svolge di norma una volta l'anno e le opere presentate in ciascuna edizione sono valutate indipendentemente. La scadenza e il calendario ufficiale sono pubblicati sul sito ufficiale.

Dati dell'edizione precedente

6ª edizione (2026): 86 opere / 73 partecipanti / 16 paesi e regioni

Calendario della presente edizione

Tutte le date e gli orari sono basati sul Greenwich Mean Time (GMT). Poiché è possibile un forte afflusso di accessi in prossimità della scadenza, si raccomanda di presentare la domanda con anticipo.

Voce	Data e ora (GMT)	Ora indicativa in Giappone
Periodo ordinario	Dall'apertura del modulo al 17 gennaio 2027, 23:59	Fino al 18 gennaio, 08:59
Periodo finale	18 gennaio 2027, 00:00 - 31 gennaio 2027, 23:59	18 gennaio, 09:00 - 1 febbraio, 08:59
Scadenza	31 gennaio 2027, 23:59	1 febbraio 2027, 08:59
Risultati	28 febbraio 2027 (previsti)	Sito ufficiale ed e-mail

02 Requisiti di partecipazione

- Non vi sono limiti di nazionalità o di età.
- Ogni opera deve essere composta da una sola persona. Non sono ammesse opere composte da più persone. Possono tuttavia partecipare opere alla cui scrittura del testo, all'arrangiamento, all'esecuzione, al canto, alla registrazione o alla produzione abbiano contribuito altre persone, purché il compositore sia uno solo.
- Nel campo «Nome anagrafico completo del compositore» del modulo, il candidato deve indicare il proprio nome come riportato nei documenti ufficiali. Nel campo «Nome da pubblicare e da riportare sul certificato» deve invece indicare un solo nome, scegliendo fra nome anagrafico, nome d'arte o pseudonimo, nella grafia desiderata. Quest'ultimo nome sarà utilizzato in modo identico nei risultati e sul certificato. Il nome anagrafico completo verrà utilizzato esclusivamente per la spedizione del certificato e, se necessario, per la verifica dell'identità; non verrà pubblicato, salvo che il candidato lo abbia scelto anche come nome da pubblicare e da riportare sul certificato. Ai vincitori potrà essere richiesto un documento d'identità o altra documentazione per verificarne l'identità.
- Uno stesso compositore può presentare più opere, ma per ciascuna opera sono necessari una domanda e il pagamento di una quota separati.

03 Opere ammesse

- Sono ammesse opere di musica pop e per i media, fra cui canzoni, musica strumentale, jazz, musica prodotta al computer, brani con voci sintetiche come Vocaloid, composizioni per gruppi musicali, film, video e videogiochi, musica di sottofondo, per trasmissioni e per la pubblicità.
- Genere, organico, fonti sonore e durata sono liberi. Sono ammesse opere vocali e strumentali, acustiche ed elettroniche, esecuzioni dal vivo e produzioni informatiche.
- Sono ammesse opere già pubblicate, eseguite, distribuite online, registrate o editate e opere premiate in altri concorsi.
- Il concorso non valuta la notorietà del cantante o dell'esecutore, i conteggi pubblici di riproduzione né il potenziale commerciale di successo. Sono valutate la tecnica compositiva, l'originalità e la costruzione sonora dell'opera presentata.
- Sono ammesse anche opere prevalentemente classiche, contemporanee, sperimentali o appartenenti ad altre forme di musica d'arte; si invita tuttavia a considerare anche il Concorso internazionale di composizione di Ise-Shima, organizzato dalla stessa società (<https://www.iseshimaart.com/it/international-composition-competiti>). Per opere puramente elettroacustiche o di sound art, si invita a considerare anche l'Aion Digital Art Prize (<https://www.aionlabo.com/blank-2>).
- Non sono ammesse cover, opere che consistono soltanto in un arrangiamento o in un remix di una composizione esistente, né altre opere che non possano essere considerate composte dal solo candidato. Le opere presentate non devono violare il diritto d'autore o altri diritti di terzi.

- Un'opera non premiata può essere ripresentata in un'edizione successiva con una nuova domanda e una nuova quota. La stessa opera già vincitrice del Grand Prize o di uno Special Prize non può essere ripresentata.

04 Materiali da presentare

È obbligatorio un link esterno a una registrazione audio o video. È possibile presentare facoltativamente un PDF contenente una partitura, il testo della canzone o una descrizione dell'opera, se utile alla comprensione.

A | Registrazione audio o video (obbligatoria)

- Indicare nel modulo un link esterno disponibile per lo streaming o il download. Non si accetta il caricamento diretto di file audio o video nel modulo.
- Sono ammesse registrazioni dal vivo, in studio o dimostrative, suoni prodotti al computer, audio sincronizzato con un video e altre forme. Consultare la sezione successiva per le condizioni del link esterno.

B | Partitura, testo della canzone o descrizione dell'opera (facoltativi)

- Se esiste una partitura, può essere caricata in PDF direttamente tramite il modulo; non è obbligatoria.
- È possibile allegare un PDF con la struttura, lo scopo, il rapporto con immagini o narrazione, il testo della canzone e altre informazioni integrative.
- Prima dell'invio, verificare che il nome del file e il contenuto del PDF corrispondano al nome del compositore inserito nel campo «Nome da pubblicare e da riportare sul certificato» e al titolo dell'opera.

05 Link esterni e materiali per la valutazione

Requisiti dei link esterni

1. È possibile utilizzare SoundCloud, YouTube, Youku, Vimeo, Google Drive e servizi analoghi.
2. L'accesso non deve richiedere l'autenticazione nell'account personale dell'utente, un'approvazione individuale, una richiesta di accesso da parte della segreteria né l'inserimento di una password.
3. Fino alla pubblicazione dei risultati, il medesimo URL e il medesimo contenuto devono restare disponibili per lo streaming o il download. Prestare attenzione a restrizioni territoriali, scadenza dei link, cancellazioni e sostituzioni.
4. Dopo il completamento della domanda non è consentito sostituire l'opera o la registrazione. La segreteria può chiedere di correggere un errore nell'URL o nelle impostazioni di accesso, purché il contenuto presentato non venga modificato.

Conteggi pubblici di riproduzioni e visualizzazioni

I conteggi mostrati da SoundCloud, YouTube e altre piattaforme possono non corrispondere agli effettivi ascolti della giuria a causa dei metodi di rilevazione, della riproduzione incorporata o del riascolto di uno stesso passaggio. L'organizzazione non utilizza tali valori come prova della valutazione e registra internamente l'esame di ciascuna domanda. Il numero pubblico non indica né l'avvenuta valutazione né la qualità dell'opera.

Trattamento dei materiali per la valutazione

- Esclusivamente ai fini della valutazione, l'organizzazione può conservare e riprodurre temporaneamente partiture, registrazioni audio e video presentate e condividerle in modo sicuro con i membri della giuria.
- Vengono valutate tutte le opere ufficialmente accettate con una registrazione audio o video accessibile. Se un PDF facoltativo contenente una partitura, il testo della canzone o una descrizione dell'opera non è verificabile, la valutazione può basarsi sulla registrazione.
- Se la registrazione audio o video obbligatoria non è accessibile, l'opera può essere esclusa dalla valutazione. La segreteria non garantisce l'invio di una richiesta di correzione.

- I materiali conservati per la valutazione vengono di norma eliminati circa sei mesi dopo la pubblicazione dei risultati, salvo le informazioni necessarie per obblighi di legge, contabilità dei pagamenti e dei premi o backup di sistema.

06 Iscrizione e quote

1. Per ciascuna opera deve essere inviato un modulo separato. In caso di più opere, compilare una domanda per ognuna.
2. La quota ordinaria si applica soltanto se l'invio del modulo e il pagamento online sono entrambi completati entro le 23:59 GMT del 17 gennaio 2027. Se anche uno solo dei due viene completato a partire dalle 00:00 GMT del 18 gennaio 2027, si applica la quota del periodo finale. Perché l'iscrizione sia valida, entrambi devono essere completati entro le 23:59 GMT del 31 gennaio 2027. L'invio di un modulo senza pagamento o con un pagamento ancora in corso non costituisce un'iscrizione valida.
3. Il pagamento si effettua dal modulo tramite carta di credito o PayPal. Tutti gli importi sono espressi in yen giapponesi; eventuali commissioni di cambio o di pagamento sono a carico del candidato.

Quote per opera

Opzione	Periodo ordinario	Periodo finale (14 giorni)
Solo iscrizione	5.000 JPY	7.000 JPY
Iscrizione con Relazione individuale della giuria	10.000 JPY	12.000 JPY
Iscrizione simultanea al concorso per testi di canzoni	+2.000 JPY	+2.000 JPY

La quota applicabile è determinata dal più tardivo fra l'orario di invio del modulo e quello di completamento del pagamento online. Verificare l'importo indicato nella pagina di pagamento prima di pagare. Se il modulo è rimasto aperto durante il passaggio da un periodo tariffario all'altro, ricaricare la pagina prima di procedere con l'iscrizione.

Iscrizione simultanea facoltativa al 2° Concorso internazionale ISAC per testi di canzoni

- Un'opera cantata presentata a questo concorso può essere iscritta anche al 2° Concorso internazionale ISAC per testi di canzoni tramite il modulo comune, soltanto se il compositore candidato indicato nella sezione 1 è anche autore del testo. Sono ammessi altri coautori del testo. Se il compositore e l'autore del testo sono persone diverse, non è possibile iscriversi al concorso per testi di canzoni tramite il modulo comune; occorre utilizzare il modulo dedicato a quel concorso.
- La scadenza del concorso di composizione di musica pop e per i media è il 31 gennaio 2027 alle 23:59 GMT; la pubblicazione dei risultati è prevista per il 28 febbraio 2027. Il modulo dedicato al concorso per testi di canzoni resta aperto fino al 1° marzo 2027 alle 23:59 GMT; i risultati di quel concorso sono previsti per il 5 maggio 2027. Le iscrizioni al concorso per testi di canzoni effettuate tramite il modulo comune devono essere completate entro il 31 gennaio 2027 alle 23:59 GMT.
- L'iscrizione simultanea al concorso per testi di canzoni comporta un supplemento di 2.000 JPY per opera. Quel concorso non offre alcun servizio di commento della giuria. L'opzione «Relazione individuale della giuria» nel modulo comune si applica esclusivamente al concorso di composizione di musica pop e per i media.
- Il titolo dell'opera, i recapiti, l'indirizzo di spedizione e l'URL della registrazione inseriti per il concorso di composizione saranno utilizzati anche per il concorso per testi di canzoni. Indicare i nomi di tutti gli autori del testo, il testo della canzone e, facoltativamente, una traduzione in giapponese o in inglese, quindi accettare il regolamento del concorso per testi di canzoni.

Informazioni principali richieste nel modulo

- Nome anagrafico completo del compositore candidato; nome da pubblicare nei risultati e da riportare sul certificato; paese o regione da indicare nei risultati pubblici; paese o regione di destinazione del certificato; indirizzo di spedizione completo; codice postale; indirizzo e-mail di contatto, da inserire due volte per conferma. Se il paese o la regione di destinazione non utilizza codici postali, inserire «N/A» nel relativo campo.
- Titolo, link esterno alla registrazione audio o video ed eventuale PDF facoltativo contenente una partitura, il testo della canzone o una descrizione dell'opera.
- Scelta dell'eventuale Relazione individuale della giuria e, se richiesta, della lingua in cui riceverla; quota di iscrizione applicabile, supplemento per la relazione ed eventuale supplemento per l'iscrizione simultanea al concorso per testi di canzoni; accettazione del presente regolamento e del trattamento dei dati personali.
- In caso di iscrizione simultanea al concorso per testi di canzoni: nomi di tutti gli autori del testo, testo della canzone, eventuale traduzione in giapponese o in inglese, accettazione del regolamento di quel concorso e supplemento di 2.000 JPY.
- Le opere composte da più persone sono escluse dalla valutazione. Se la composizione a più mani viene accertata dopo l'inizio della valutazione, l'opera viene squalificata; se viene accertata dopo l'assegnazione di un premio, il premio viene revocato. Un'iscrizione può inoltre essere dichiarata non valida, esclusa dalla valutazione, squalificata o privata di un premio se non rispetta i requisiti di partecipazione o di ammissibilità delle opere, se mancano dati obbligatori o il pagamento, oppure in caso di dichiarazioni false, violazione di diritti, mancata risposta a una richiesta di verifica dell'identità o gravi errori nel nome o nell'indirizzo di spedizione. Se l'invalidità, l'esclusione o la squalifica dipende dal candidato, l'opera non viene valutata e non viene fornita la Relazione individuale della giuria. La segreteria non garantisce l'invio di una richiesta di correzione. Assicurarsi di poter ricevere i messaggi inviati da info@iseshimaart.com.

Modifiche e rimborsi dopo l'iscrizione

Dopo il pagamento non si accettano annullamenti per motivi personali del candidato, sostituzioni dell'opera o della registrazione né rimborsi. Se l'iscrizione è dichiarata non valida, esclusa dalla valutazione o squalificata perché non rispetta i requisiti di partecipazione o di ammissibilità delle opere, anche in caso di composizione a più mani, nessuna delle somme versate viene rimborsata, compresi la quota di iscrizione, il supplemento per la Relazione individuale della giuria e quello per il concorso per testi di canzoni. Tuttavia, in caso di doppio pagamento, annullamento del concorso da parte dell'organizzatore o impossibilità, imputabile all'organizzatore, di fornire la relazione, viene rimborsato l'importo pertinente.

07 Relazione individuale della giuria facoltativa

Al momento dell'iscrizione è possibile richiedere, con un supplemento di 5.000 JPY per opera, una Relazione individuale della giuria che riunisce in un unico documento i commenti e i consigli di più membri della giuria. Il servizio è indipendente dall'assegnazione dei premi.

Contenuto	Relazione individuale che riunisce i commenti e i consigli di più membri della giuria
Modalità di invio	All'indirizzo e-mail registrato
Termine previsto	Entro due mesi dalla pubblicazione dei risultati
Supplemento	5.000 JPY / opera

Possibili contenuti

Il contenuto, il formato e la lunghezza della relazione dipendono dalla natura dell'opera e dai commenti forniti dai membri della giuria. La relazione non comprende necessariamente tutti gli elementi indicati di seguito.

- Osservazioni sui punti di forza e sull'originalità dell'opera, sulla melodia, l'armonia, il ritmo, la forma, l'arrangiamento, il timbro e la costruzione sonora.
- Consigli concreti utili alla futura composizione, revisione, arrangiamento, registrazione o presentazione dell'opera.
- L'invio della Relazione individuale della giuria all'indirizzo e-mail registrato è previsto entro due mesi dalla pubblicazione dei risultati. Il candidato può scegliere la lingua in cui riceverla. I commenti originali dei membri della giuria sono redatti in giapponese. Se viene scelta un'altra lingua, la relazione viene fornita in traduzione. I commenti originali dei singoli membri della giuria non vengono inviati separatamente.

Ambito e condizioni

- La relazione può essere richiesta soltanto al momento dell'iscrizione. Di norma, non può essere aggiunta o annullata dopo il pagamento.
- La relazione non è una scheda di punteggio, una graduatoria o una nuova valutazione e non modifica i risultati del concorso. Non comprende risposte a domande successive, rivalutazioni o consulenze continuative dopo l'invio.
- La richiesta della relazione non influisce sulla valutazione né sull'assegnazione dei premi.
- Il numero di relazioni disponibili può essere limitato. Al raggiungimento del limite, le iscrizioni con relazione possono essere chiuse; quelle senza relazione restano aperte fino alla scadenza generale.

Qualora la relazione non possa essere fornita

Se il servizio non può essere fornito per ragioni imputabili all'organizzatore, viene rimborsato esclusivamente il supplemento di 5.000 JPY. La quota di iscrizione e il supplemento per il concorso per testi di canzoni non vengono rimborsati. Questa eccezione non si applica quando la relazione non viene fornita perché l'iscrizione è dichiarata non valida, esclusa o squalificata per una ragione imputabile al candidato.

08 Valutazione

La valutazione si basa sulla tecnica compositiva, sull'originalità e sulla costruzione sonora.

- Per garantire l'imparzialità, ogni membro della giuria deve comunicare all'organizzatore, prima dell'attribuzione dei punteggi, qualsiasi rapporto docente-allievo, legame di parentela o altra relazione diretta o personale con un candidato. Il membro interessato non può partecipare all'attribuzione dei punteggi, alla redazione dei commenti o alle deliberazioni riguardanti l'opera di quel candidato.

09 Premi

Premio	Numero	Contenuto
Grand Prize	Di norma 1 opera (massimo 2)	Montepremi complessivo di 100.000 JPY e certificato
Special Prize	Circa 35 opere	Certificato

- Il numero dei premi è conteggiato per opera e non per compositore. Più opere dello stesso compositore possono essere premiate indipendentemente.
- In base alla valutazione, un premio può non essere assegnato e il numero degli Special Prize può variare leggermente rispetto a circa 35. Il Grand Prize può essere assegnato a non più di due opere; in tal caso il montepremi complessivo di 100.000 JPY viene diviso in parti uguali, 50.000 JPY per opera.

10 Risultati e certificati

- La pubblicazione dei risultati sul sito ufficiale è prevista per il 28 febbraio 2027. I candidati riceveranno inoltre una comunicazione all'indirizzo e-mail registrato.
- Poiché un messaggio e-mail potrebbe non essere recapitato, la pubblicazione sul sito ufficiale costituisce il risultato ufficiale e deve essere verificata.
- Il nome inserito nel campo «Nome da pubblicare e da riportare sul certificato» (nome anagrafico, nome d'arte o pseudonimo) viene utilizzato in modo identico nei risultati e sul certificato. Il nome anagrafico completo del compositore viene utilizzato esclusivamente per la verifica dell'identità e per la spedizione del certificato. Indicare separatamente il paese o la regione da pubblicare nei risultati e quello di destinazione del certificato. La spedizione utilizzerà quest'ultimo campo, l'indirizzo e il codice postale; inserire «N/A» se il paese o la regione non utilizza codici postali. Indicare un indirizzo presso cui sia possibile ricevere il certificato anche dopo la pubblicazione dei risultati, evitando alloggi temporanei. La spedizione dei certificati è prevista indicativamente entro un mese dalla pubblicazione dei risultati. L'invio può essere ritardato o sostituito da una versione elettronica per ragioni postali, di sicurezza o per difficoltà di consegna in determinate zone.
- Le modalità di pagamento del Grand Prize, la verifica dell'identità e i documenti necessari saranno comunicati individualmente ai vincitori.

11 Diritti e dati personali

- Il diritto d'autore e gli altri diritti sull'opera presentata appartengono al compositore e agli altri legittimi titolari. L'iscrizione al concorso non comporta alcun trasferimento di tali diritti all'organizzatore.
- Il nome del compositore inserito nel campo «Nome da pubblicare e da riportare sul certificato», il paese o la regione indicato per i risultati pubblici e il titolo dell'opera vengono di norma pubblicati sul sito ufficiale, sui social media e su altri mezzi per annunciare i risultati, presentare i vincitori e le opere premiate e svolgere attività promozionali.
- Per le opere premiate, il candidato concede all'organizzatore una licenza gratuita e non esclusiva per riprodurre, comunicare al pubblico, pubblicare e presentare, in tutto o in parte, l'opera, la partitura, le registrazioni audio o video, la descrizione e i materiali promozionali forniti con la domanda, esclusivamente per l'annuncio dei risultati, la presentazione dei vincitori e delle opere, la promozione e la documentazione del concorso, sul sito ufficiale, sui social media, su altri mezzi online e nei materiali promozionali o d'archivio.
- Per gli utilizzi descritti al punto precedente, l'organizzatore non corrisponde al candidato o ad altri titolari compensi per diritto d'autore o diritti connessi, compensi di esecuzione, licenze o altre somme.
- Prima dell'iscrizione, il candidato deve ottenere tutte le autorizzazioni necessarie agli utilizzi sopra descritti dagli autori del testo, dagli arrangiatori, dagli esecutori, dai cantanti, dai produttori fonografici, dai produttori e dalle altre persone coinvolte nella registrazione e nella produzione musicale, nonché dagli editori, dalle etichette, dagli organismi di gestione collettiva e dagli altri titolari dei diritti. Presentare soltanto opere e materiali che l'organizzatore possa pubblicare gratuitamente online.
- I dati personali vengono utilizzati per gestire le iscrizioni, verificare i pagamenti, svolgere la valutazione, comunicare i risultati, versare i premi, spedire i certificati, fornire la relazione individuale della giuria e adempiere agli obblighi di legge. Il nome anagrafico completo del compositore viene tuttavia utilizzato esclusivamente per la spedizione del certificato e, se necessario, per la verifica dell'identità.

Presidente della giuria (previsto)**Sumio Kobayashi****ja.sumiokobayashi.com**

Nato nel 1982 a Komono, prefettura di Mie. Compositore e linguista. Ha conseguito un PhD in Linguistica presso l'Università del Kent nel Regno Unito ed è professore associato presso il Dipartimento di Musica del Nihon University College of Art, dove insegna composizione, armonia e musicologia. Ha ottenuto riconoscimenti in Giappone e all'estero, tra cui il Japan Music Competition, il secondo premio al Toru Takemitsu Composition Award e il primo premio ai concorsi di composizione del Busan MARU International Music Festival e di Wrocław Capitale europea della cultura. È stato invitato ai festival internazionali di Takefu e Tongyeong e nel 2022 ha ricevuto il Mie Prefecture Cultural Newcomer Award.

12 Disposizioni generali

- In caso di problemi dei sistemi dell'organizzatore, forza maggiore, esigenze della valutazione o altre circostanze inevitabili, la scadenza o il calendario possono essere modificati. Le modifiche importanti saranno annunciate sul sito ufficiale.
- I problemi relativi alla connessione, al dispositivo, al browser, al metodo di pagamento o a servizi esterni del candidato non danno di norma diritto a una proroga.
- La decisione della giuria è definitiva e non si procede a una nuova valutazione dopo la pubblicazione dei risultati.
- In caso di divergenze tra le versioni linguistiche del presente regolamento, prevale la versione giapponese.
- Con l'invio della domanda, il candidato accetta il presente regolamento e le condizioni mostrate nel modulo.

Organizzatore	Contatti
ISE-SHIMA ART COMPANY Co., Ltd.	info@iseshimaart.com
www.iseshimaart.com/it	Segreteria del 7° Concorso internazionale ISAC di composizione di musica pop e per i media