

2027

7ª edizione

Concorso internazionale di composizione di Ise-Shima

Regolamento del concorso in italiano

Versione 1.9 del 7 settembre 2026

Revisione italiana del 10 settembre 2026

«Offrire al maggior numero possibile di compositori l'opportunità di presentare le proprie opere e ricevere una valutazione.»

Concorso internazionale aperto a opere di rilievo provenienti da tutto il mondo, volto a esplorare nuove possibilità della musica d'arte. A partire dalla 7ª edizione si svolge, di norma, due volte l'anno, così da offrire a un maggior numero di opere occasioni di valutazione indipendenti.

Scadenza	Pubblicazione dei risultati	Frequenza
31 gennaio 2027 23:59 GMT	28 febbraio 2027 data prevista	2 volte l'anno Edizioni indipendenti

Tariffa ordinaria	Ultimi 14 giorni	Relazione individuale della giuria
5.000 JPY / opera	7.000 JPY / opera	+5.000 JPY / opera

ISE-SHIMA ART COMPANYwww.ishimaart.com/it/international-composition-competiti

01 Finalità e modalità di svolgimento

Il concorso è dedicato alla creazione di musica d'arte, comprendente musica classica, contemporanea e sperimentale, e intende offrire a nuove opere, senza distinzione di nazionalità o generazione, occasioni di valutazione e presentazione.

Due edizioni all'anno

Per offrire a un maggior numero di opere meritevoli un'occasione di valutazione indipendente, il concorso si svolge di norma due volte l'anno. Ogni edizione è valutata come un concorso autonomo e assegna i propri premi. Le scadenze e il calendario ufficiale di ciascuna edizione sono pubblicati sul sito ufficiale.

Dati dell'edizione precedente

6ª edizione (2026): 348 domande / 277 partecipanti / 40 paesi e regioni

Calendario della presente edizione

Tutte le date e gli orari sono indicati secondo il tempo medio di Greenwich (GMT). Poiché sono possibili picchi di accesso in prossimità della scadenza, si raccomanda di presentare la domanda con anticipo.

Voce	Data e ora (GMT)	Ora indicativa in Giappone
Periodo ordinario	Dall'apertura del modulo al 17 gennaio 2027, 23:59	Fino al 18 gennaio, 08:59
Periodo finale	18 gennaio 2027, 00:00 - 31 gennaio 2027, 23:59	18 gennaio, 09:00 - 1 febbraio, 08:59
Scadenza	31 gennaio 2027, 23:59	1 febbraio 2027, 08:59
Risultati	28 febbraio 2027 (previsti)	Sito ufficiale ed e-mail

02 Requisiti di partecipazione

- Non vi sono limiti di nazionalità o di età.
- Sono ammesse soltanto opere di cui il candidato è l'unico compositore. Le opere composte a più mani non sono ammesse.
- Ai vincitori potrà essere richiesto un documento d'identità o altra documentazione ai fini della verifica dell'identità.
- Uno stesso compositore può presentare più opere, ma per ciascuna sono necessari una domanda e il pagamento di una quota distinti.

03 Opere ammesse

- Sono ammesse opere appartenenti al contesto della musica d'arte, inclusa la musica classica, contemporanea e sperimentale.
- Organico e durata sono liberi; sono ammessi, tra gli altri, brani solistici, cameristici, corali, orchestrali e concerti.
- Sono ammesse opere già eseguite, registrate o pubblicate e opere premiate in altri concorsi.
- La presenza di elementi tonali, melodie o progressioni armoniche non costituisce di per sé un limite. Per le opere destinate principalmente alla musica pop, alla musica di sottofondo, ai film, ai video o ai videogiochi, si invita a considerare anche il Concorso internazionale ISAC di composizione di musica pop e per i media, organizzato dalla nostra società (<https://www.iseshimaart.com/it/popular-music-composition-competition>).
- Sono ammesse anche opere puramente elettroacustiche e opere incentrate sui media elettronici. A seconda del contenuto, si invita a considerare anche l'Aion Digital Art Prize, organizzato dalla nostra società (<https://www.aionlabo.com/blank-2>).

- Il candidato garantisce che l'opera non viola il diritto d'autore o altri diritti di terzi.
- Un'opera non premiata in questo concorso può essere presentata nuovamente in un'edizione successiva, con una nuova domanda e il pagamento di una nuova quota. Un'opera già vincitrice del Grand Prize o di uno Special Prize in questo concorso non può essere ripresentata.

04 Materiali da presentare

Presentare almeno uno dei materiali A o B. È possibile presentarli entrambi.

A Partitura o descrizione dell'opera

- Se l'opera ha una partitura, è possibile caricarla in formato PDF direttamente nel modulo. La presentazione della partitura non è obbligatoria.
- Se non esiste una partitura, è possibile allegare un PDF che illustri la struttura, le tecniche impiegate, le modalità di riproduzione e altre informazioni essenziali.

B Registrazione audio o video

- Indicare nel modulo un link esterno disponibile per lo streaming o il download. Non si accetta il caricamento diretto di file audio o video nel modulo.
- Oltre alle registrazioni di esecuzioni, sono ammesse realizzazioni sonore di riferimento prodotte con strumenti virtuali. Le condizioni relative ai link esterni sono indicate nella sezione seguente.
- Nome di file consigliato per la partitura o la descrizione dell'opera: ComposerName_WorkTitle_Score.pdf. Prima dell'invio, verificare la corrispondenza tra nome del compositore, titolo dell'opera e materiali presentati.

05 Link esterni e materiali per la valutazione

Requisiti dei link esterni

1. È possibile utilizzare SoundCloud, YouTube, Youku, Vimeo, Google Drive e servizi analoghi.
2. L'accesso non deve richiedere l'autenticazione nell'account personale dell'utente, un'approvazione individuale, una richiesta di accesso da parte della segreteria né l'inserimento di una password.
3. Fino alla pubblicazione dei risultati, il medesimo URL e il medesimo contenuto devono restare disponibili per lo streaming o il download. Prestare attenzione a restrizioni territoriali, scadenza dei link, cancellazioni e sostituzioni.
4. Dopo il completamento della domanda non è consentito sostituire l'opera o la registrazione. La segreteria può chiedere di correggere un errore nell'URL o nelle impostazioni di accesso, purché il contenuto presentato non venga modificato.

Conteggi pubblici di riproduzioni e visualizzazioni

I conteggi mostrati da SoundCloud, YouTube e altre piattaforme possono non riflettere gli ascolti effettivi della giuria, a causa dei metodi di rilevazione, della riproduzione incorporata o del riascolto di uno stesso passaggio. La segreteria non utilizza tali valori come prova dell'avvenuta valutazione e registra separatamente, al proprio interno, lo stato della valutazione di ogni candidatura. I conteggi pubblici non indicano né se l'opera è stata valutata né il giudizio della giuria.

Trattamento dei materiali per la valutazione

- Esclusivamente ai fini della valutazione, l'organizzazione può conservare e riprodurre temporaneamente partiture, registrazioni audio e video presentate e condividerle in modo sicuro con i membri della giuria.
- Vengono valutate tutte le opere ufficialmente accettate se almeno uno dei materiali presentati può essere consultato.
- Se non è possibile consultare nessuno dei materiali presentati, l'opera può essere esclusa dalla valutazione. La segreteria potrebbe non chiedere al candidato di correggere il problema.
- I materiali conservati per la valutazione vengono eliminati indicativamente sei mesi dopo la pubblicazione dei risultati. Sono escluse le informazioni necessarie per gli obblighi di legge, i registri dei pagamenti e dei premi e i backup del sistema.

06 Domanda e quote di partecipazione

1. Per ciascuna opera deve essere inviato un modulo separato. In caso di più opere, compilare una domanda per ognuna.
2. La domanda è valida solo quando sia l'invio del modulo sia il pagamento online sono completati entro la fine del periodo tariffario applicabile e comunque entro la scadenza finale. Si applica la tariffa in vigore al momento in cui viene completata l'ultima di queste due operazioni. Se una delle due rimane incompleta dopo la scadenza finale, la domanda non è valida.
3. Il pagamento si effettua dal modulo tramite carta di credito o PayPal. Tutti gli importi sono espressi in yen giapponesi; eventuali commissioni di cambio o di pagamento sono a carico del candidato.

Quote per opera

Opzione	Tariffa ordinaria	Ultimi 14 giorni
Sola partecipazione	5.000 JPY	7.000 JPY
Partecipazione con relazione individuale della giuria	10.000 JPY	12.000 JPY

La tariffa standard si applica solo se il modulo e il pagamento sono entrambi completati entro il 17 gennaio 2027 alle 23:59 GMT. In caso contrario si applica la tariffa del periodo finale, purché entrambi siano completati entro il 31 gennaio 2027 alle 23:59 GMT.

Informazioni principali richieste nel modulo

- Nome e cognome del compositore come riportati nei documenti ufficiali, per la gestione del concorso, la verifica dell'identità e la spedizione del certificato; nome da riportare sul certificato e nei risultati pubblicati; indirizzo di spedizione; Paese o regione da indicare nei risultati; Paese o regione di destinazione del certificato; codice postale di destinazione (inserire N/A se la destinazione non ne prevede l'uso); indirizzo e-mail di contatto, da inserire una seconda volta per conferma.
- Titolo e tipo di materiale presentato, con almeno uno dei seguenti elementi: partitura o descrizione dell'opera; link esterno a una registrazione audio o video.
- Eventuale richiesta della relazione individuale della giuria e, in tal caso, scelta della lingua; selezione della tariffa applicabile; accettazione del presente regolamento e delle condizioni di trattamento dei dati personali.
- Una domanda può essere dichiarata non valida, esclusa dalla valutazione o squalificata in caso di informazioni obbligatorie mancanti, pagamento non effettuato, dichiarazioni false, violazione di diritti, mancata risposta a una richiesta di verifica dell'identità o errori gravi nel nome o nell'indirizzo di spedizione. Per le domande non valide, escluse o squalificate non viene redatta alcuna relazione e non viene rimborsata né la quota di partecipazione né la quota aggiuntiva per la relazione. La segreteria non garantisce l'invio di una richiesta di correzione.
- Assicurarsi di poter ricevere i messaggi inviati da info@iseshimart.com.

Modifiche e rimborsi dopo l'iscrizione

Dopo il pagamento non sono accettati annullamenti per motivi personali del candidato, sostituzioni dell'opera o della registrazione né rimborsi. Per le domande non valide, escluse dalla valutazione o squalificate non viene fornita alcuna relazione e non viene rimborsata né la quota di partecipazione né la quota aggiuntiva per la relazione. I rimborsi sono effettuati soltanto in caso di doppio pagamento, annullamento del concorso da parte dell'organizzatore o impossibilità, imputabile all'organizzatore, di fornire la relazione per una domanda altrimenti valida.

07 Relazione individuale della giuria a pagamento

Al momento della domanda è possibile richiedere, con una quota aggiuntiva di 5.000 JPY per opera, una relazione individuale che riunisce i commenti e i consigli di più membri della giuria. Questo servizio è indipendente dall'assegnazione dei premi.

Contenuto	Una relazione individuale che riunisce i commenti e i consigli di più membri della giuria
Modalità di invio	All'indirizzo e-mail registrato
Tempi previsti	Entro due mesi dalla pubblicazione dei risultati
Quota aggiuntiva	5.000 JPY / opera

Possibili contenuti

Il contenuto, la forma e la lunghezza della relazione variano in base alla natura dell'opera e ai commenti ricevuti dai membri della giuria. La relazione non comprende necessariamente tutti i punti indicati di seguito.

- Osservazioni sui punti di forza e sugli aspetti musicali e tecnici, inclusi struttura, scrittura, timbro, notazione e modalità di presentazione.
- Consigli concreti utili alla futura composizione, revisione, preparazione dell'esecuzione o presentazione dell'opera.
- L'invio della relazione individuale della giuria all'indirizzo e-mail registrato è previsto entro due mesi dalla pubblicazione dei risultati. Il candidato può scegliere la lingua della relazione. Se questa differisce da quella dei commenti originali, viene fornita una relazione tradotta. I commenti originali dei singoli membri della giuria non vengono inviati separatamente.

Ambito e condizioni

- La relazione può essere richiesta soltanto al momento della domanda. Dopo il pagamento, di norma, non è possibile aggiungerla o annullarne la richiesta.
- La relazione non è una scheda con i punteggi, una graduatoria o una nuova valutazione e non modifica i risultati del concorso. Il servizio non comprende risposte a domande successive, nuove valutazioni o consulenze continuative dopo l'invio.
- La richiesta della relazione non influisce sulla valutazione o sull'assegnazione dei premi.
- Il numero di relazioni disponibili può essere limitato. Una volta raggiunto il limite, l'iscrizione con relazione può non essere più disponibile.

Se non è possibile fornire la relazione

Se la relazione per una domanda altrimenti valida non può essere fornita per ragioni imputabili all'organizzatore, viene rimborsata soltanto la quota aggiuntiva di 5.000 JPY. La quota di partecipazione non viene rimborsata. Per le domande non valide, escluse o squalificate non vengono forniti né relazione né rimborso.

08 Valutazione

Le opere ufficialmente accettate sono valutate complessivamente secondo i criteri seguenti. La giuria non privilegia esclusivamente uno stile, una tonalità, una tecnica o un'estetica.

Criterio	Contenuto principale
Originalità e visione artistica	Idea propria dell'opera, necessità artistica, creatività
Contenuto musicale ed espressione	Sviluppo dei materiali, espressività, forza persuasiva all'ascolto

Criterio	Contenuto principale
Forma e organizzazione del tempo	Forma complessiva, proporzioni, sviluppo, concentrazione
Realizzazione tecnica	Uso dell'organico, scrittura, timbro, notazione e altri mezzi
Compiutezza	Coerenza dell'opera

- La giuria può consultare congiuntamente partitura, registrazione, video, descrizione e altri materiali e può riascoltare l'intera opera o confrontare passaggi specifici.
- Per garantire l'imparzialità del concorso, ogni membro della giuria deve segnalare spontaneamente all'organizzatore, al momento dell'attribuzione dei punteggi, qualsiasi rapporto tra docente e allievo, legame di parentela o altra relazione diretta o personale con un candidato. Tale membro non partecipa all'attribuzione dei punteggi, alla redazione della relazione o alle deliberazioni riguardanti l'opera del candidato interessato.
- La decisione della giuria è definitiva e non si procede a un riesame dopo la pubblicazione dei risultati.

09 Premi

Premio	Numero	Contenuto
Grand Prize	Di norma 1 opera (massimo 2)	Montepremi complessivo di 100.000 JPY e certificato
Special Prize	Circa 35 opere	Certificato

- Il numero dei premi è conteggiato per opera e non per compositore. Più opere dello stesso compositore possono essere premiate indipendentemente.
- In base alla valutazione, un premio può non essere assegnato e il numero degli Special Prize può variare leggermente rispetto a circa 35. Il Grand Prize può essere assegnato a non più di due opere; in tal caso il montepremi complessivo di 100.000 JPY viene diviso in parti uguali, 50.000 JPY per opera.

10 Risultati e certificati

- La pubblicazione dei risultati sul sito ufficiale è prevista per il 28 febbraio 2027. I candidati riceveranno inoltre una comunicazione all'indirizzo e-mail registrato.
- Poiché un messaggio e-mail potrebbe non essere recapitato, occorre verificare i risultati sul sito ufficiale: fa fede quanto vi viene pubblicato.
- Il certificato e i risultati pubblicati riportano il nome indicato nel campo «Nome da riportare sul certificato e nei risultati pubblicati» del modulo; sono ammessi pseudonimi e nomi d'arte. Il nome completo riportato nei documenti ufficiali è usato soltanto per la gestione del concorso, la verifica dell'identità e la spedizione del certificato e, di norma, non viene pubblicato. Il campo «Paese o regione da indicare nei risultati» è usato soltanto per la pubblicazione dei risultati. Per la spedizione si utilizzano il nome completo riportato nei documenti ufficiali, l'indirizzo di spedizione e il campo «Paese o regione di destinazione del certificato». Se la destinazione non prevede codici postali, inserire N/A. Indicare un indirizzo presso il quale sarà possibile ricevere il certificato dopo la pubblicazione dei risultati, evitando indirizzi di soggiorno temporaneo. La spedizione dei certificati è prevista indicativamente entro un mese dalla pubblicazione dei risultati, ma può subire ritardi o essere sostituita da un invio elettronico per ragioni legate ai servizi postali, alla sicurezza o alla consegna.
- Le modalità di versamento del premio in denaro del Grand Prize, la verifica dell'identità e i documenti necessari saranno comunicati individualmente ai vincitori.

11 Diritti d'autore e dati personali

- Il diritto d'autore dell'opera presentata rimane al compositore; la domanda non comporta alcun trasferimento di diritti al concorso.

- Il nome indicato nel campo «Nome da riportare sul certificato e nei risultati pubblicati», il Paese o la regione indicato per i risultati e il titolo dell'opera sono, di norma, pubblicati sul sito ufficiale, sui social media e su altri canali per annunciare i risultati, presentare i vincitori e le opere premiate e promuovere il concorso.
- Per le opere premiate, il candidato concede all'organizzatore una licenza gratuita e non esclusiva per riprodurre, comunicare al pubblico, pubblicare e presentare, in tutto o in parte, l'opera, la partitura, le registrazioni audio o video, la descrizione e i materiali promozionali forniti con la domanda, esclusivamente per l'annuncio dei risultati, la presentazione dei vincitori e delle opere, la promozione e la documentazione del concorso, sul sito ufficiale, sui social media, su altri mezzi online e nei materiali promozionali o d'archivio.
- Per gli utilizzi descritti al punto precedente, l'organizzatore non corrisponde al candidato o ad altri titolari compensi per diritto d'autore o diritti connessi, compensi di esecuzione, licenze o altre somme.
- Prima di presentare la domanda, il candidato deve ottenere dagli altri titolari del diritto d'autore, dagli esecutori, dai produttori fonografici, dagli editori, dalle società di gestione collettiva e dagli altri aventi diritto tutte le autorizzazioni necessarie agli utilizzi sopra descritti. Devono essere presentate soltanto opere e materiali che l'organizzatore possa pubblicare online a titolo gratuito.
- I dati personali sono utilizzati per la gestione delle domande e dei pagamenti, la valutazione, la verifica dell'identità, la comunicazione dei risultati, il versamento dei premi, la spedizione dei certificati, il servizio di relazione individuale della giuria e gli adempimenti di legge.

Presidente della giuria previsto

Sumio Kobayashi	ja.sumiokobayashi.com
------------------------	------------------------------

Nato nel 1982 a Komono, nella prefettura di Mie, Sumio Kobayashi è compositore e linguista. Ha conseguito un dottorato (PhD) in linguistica presso l'Università del Kent, nel Regno Unito, ed è attualmente professore associato presso il Dipartimento di Musica del Nihon University College of Art, dove insegna composizione, armonia e musicologia. Finalista al Japan Music Competition, ha ottenuto il secondo premio al Toru Takemitsu Composition Award e il primo premio ai concorsi di composizione del Busan MARU International Music Festival e di Wrocław, Capitale europea della cultura. È stato invitato, tra gli altri, ai festival internazionali di Takefu e Tongyeong e nel 2022 ha ricevuto il premio della prefettura di Mie per i nuovi talenti in ambito culturale.

12 Disposizioni generali

- In caso di problemi dei sistemi dell'organizzatore, forza maggiore, esigenze della valutazione o altre circostanze inevitabili, la scadenza o il calendario possono essere modificati. Le modifiche importanti saranno annunciate sul sito ufficiale.
- I problemi relativi alla connessione, al dispositivo, al browser, al metodo di pagamento o a servizi esterni del candidato non danno di norma diritto a una proroga.
- In caso di divergenze tra le versioni linguistiche del presente regolamento, prevale la versione giapponese.
- Con l'invio della domanda, il candidato accetta il presente regolamento e le condizioni mostrate nel modulo.

Organizzatore	Contatti
ISE-SHIMA ART COMPANY Co., Ltd.	info@iseshimaart.com
www.iseshimaart.com/it	Segreteria del 7° Concorso internazionale di composizione di Ise-Shima